BIBLIOGRAFIA

DI

POMPEI

ERCOLANO E STABIA

COMPILATA

DA

FRIEDRICH FURCHHEIM

LIBRAIO

NAPOLI

1891

Napoli — R. Tipografia Giannini

BIBLIOGRAFIA

DI

POMPEI

ERCOLANO E STABIA

COMPILATA

DA

FRIEDRICH FURCHHEIM

LIBRAIO

SECONDA EDIZIONE
riveduta e notevolmente aumentata

NAPOLI
F. FURCHHEIM, LIBRAIO-EDITORE
59 Piazza dei Martiri, Palazzo Partanna
1891

A

F. WÜTERICH

CON FRATERNO AFFETTO

OPO dodici anni mi decido a pubblicare una seconda edizione di questa Bibliografia. La prima [1]), fatta in poche settimane per la commemorazione del Centenario nel Settembre 1879, portava di quella fretta tutti i segni e non aveva altra pretesa che quella di essere un primo saggio in questo campo di bibliografia fin allora inculto. Tuttavia l'edizione fu esaurita in meno di due anni.

Nel frattempo, dal 1879 in poi, e col proposito di pubblicarla nuovamente, non ho tralasciato di raccogliere nuovo materiale, rimaneggiando ed emendando quello già esistente, e credo di dare ora alle stampe un lavoro bibliografico coscienzioso e, per

[1]) *Bibliotheca Pompejana.* Catalogo ragionato di opere sopra Ercolano e Pompei, pubblicate in Italia ed all' Estero, dalla scoperta delle due città fino ai tempi più recenti. Compilato da Federigo Furchheim, libraio. Con un' appendice: Opere sul Vesuvio. Napoli 1879, Furchheim. in-8. pag. 37; edizione di 250 copie numerate.

quanto sia possibile, completo delle opere che trattano di Pompei, Ercolano e Stabia o che ne contengano notizie di qualche importanza. Ho dovuto limitarmi alle sole *Opere*, comprendendo però le raccolte più ricche in materia pompeiana, come le Memorie e gli Atti della R. Accademia di Archeologia di Napoli, le pubblicazioni dell'Imp. Istituto Archeologico Germanico di Roma, le Notizie degli scavi comunicate alla R. Accademia dei Lincei, le serie del Bullettino Archeologico Napoletano, nonchè gli Estratti che di esse raccolte vennero fatti.

Paragonando la prima edizione alla presente, si potrà facilmente scorgerne la differenza; mentre quella contava appena duecento articoli, la presente ne contiene più di cinquecento. Ciò nondimeno sono persuaso che non vi manchino nè lacune nè imperfezioni, e qualunque osservazione a questo riguardo sarà da me accolta con riconoscenza.

Ho conservato l'ordine alfabetico come il più comodo per la ricerca, come pure ho creduto bene di non cambiare il sistema adottato per la prima edizione relativamente alle note in testino, dandole sempre in quella lingua nella quale sono le opere stesse, allo scopo di conservare al catalogo il suo carattere internazionale.

I prezzi delle opere moderne sono quelli di pubblicazione (originali); quelli dei libri antichi o rari sono basati sopra una media trovata nel confrontare un numero considerevole di Cataloghi, così da dare una giusta idea del loro valore attuale. Per tal ri-

spetto, la mia Bibliografia sarà una guida autorevole pei raccoglitori e pei librai-antiquari. L'introduzione cronologica sarà, come spero, ben accolta da coloro, che sanno apprezzare un simile lavoro e la non lieve difficoltà nel coordinare il materiale.

Aggiungo infine che la presente edizione è stata riveduta dai Chiarissimi Signori Prof. Augusto Mau di Roma e Prof. Antonio Sogliano di Napoli, i quali gentilmente vollero accettare questo incarico ; ad entrambi i miei più sentiti ringraziamenti.

Napoli, nel Novembre 1891.

L' Autore

INTRODUZIONE

SCARSE sono le notizie sugli Scavi di Ercolano, Pompei e Stabia fino alla seconda metà del Secolo XVIII. e poche le opere pubblicate fino a quell'epoca. Il campo della letteratura classica offre non una messe, ma appena qualche spiga e nel medio evo erano financo dimenticati i nomi delle città sepolte dal Vesuvio.

La risurrezione di Pompei data dal 1748, allorquando re Carlo III. ordinò di sospendere gli scavi praticati sin dal 1738 a Resina (Ercolano) per dirigerli verso il terreno chiamato *Civita*, il vero sito dell'antica città. Fu allora che incominciò a pubblicarsi una serie di scritti relativi a queste meravigliose scoperte.

Sebbene la scoperta di Pompei seguisse quella di Ercolano a distanza di soli dieci anni, e sebbene molti degli oggetti riferiti ad Ercolano appartenessero realmente a Pompei, fu solo nel Novembre dell'anno 1756, che venne adoperato per la prima volta il nome di Pompei nei Diari degli Scavi che il direttore di essi era incaricato

di redigere e comunicare al Ministro del Re. Questi rapporti ufficiali sugli Scavi in lingua spagnuola, pubblicati col titolo « Cartas escritas sobre las Escavaciones de Antiguedades », e redatti dagli ingegneri Bardet e Rosso, contengono dal 1741 al 1745 più di 400 documenti, i quali però non furono mai dati alle stampe. I documenti relativi a Pompei incominciano coll'anno 1748 e si trovano tutti ristampati nell' opera *Pompeianarum Antiquitatum historia*, edita da G. Fiorelli.

Il vivo interesse che le notizie delle scoperte ercolanesi e pompeiane destarono nel mondo degli scienziati, artisti e letterati, non tardò a manifestarsi col mezzo della stampa.

Uno dei primi opuscoli è quello intitolato *Notizie curiose intorno allo scoprimento della Città di Ercolano vicino a Napoli*, stampato a Venezia nel 1747. Poi viene l'opera del Marchese Marcello De Venuti *Descrizione delle prime scoperte dell' antica Città di Ercolano*, pubblicata nel 1748 a Roma. L'autore fu il primo direttore degli Scavi nominato dal Re Carlo III. Nello stesso anno si pubblicò l'opuscolo *Mémoire historique et critique sur la Ville souterraine découverte au pied du Mont Vésuve*, scritto da Darthenay, tosto tradotto in tedesco da Eberhard (*Nachricht*) ed in italiano da Giuseppe Pavini (*Notizie*), ristampato poi in Gori *Symbolae litterariae*, una raccolta di opuscoli di filologia ed archeologia, pubblicata dal 1748 al 1754. Gori è anche l'autore dell'opuscolo anonimo *Notizie del memorabile scoprimento dell'antica città di Ercolano*, Firenze 1748, e lo stesso argomento fu trattato dal Cardinale Quirini nella sua *Epistola*, Brescia 1748, e da Scipione Maffei in una Lettera sopra le nuove scoperte di Ercolano, contenuta nell' opuscolo *Tre lettere*, Verona 1748.

L'anno seguente, 1749, ci reca, oltre all'edizione veneta della *Descrizione* del De Venuti, ed alla traduzione tedesca già menzionata dell'opuscolo *Mémoire* di Darthenay, lo scritto di TH. MUNTER, *Parerga histor. philolog. de Herculaneo*, Göttingae 1749. Nel 1750, il presidente DE BROSSES pubblicò le sue *Lettres sur l'état actuel de la ville souterraine d'Herculée*, che furono poi nel 1751 seguìte da altre *Lettres sur les peintures d'Herculanum*, attribuite al conte di CAYLUS. Nello stesso anno WALCH pubblicò a Jena le *Antiquitates Herculanenses literariae*. Nel 1752 uscirono i cinque volumi del *Prodromo delle Antichità di Ercolano* per Mgr. OTTAVIO ANTONIO BAYARDI, precursori dell'opera grande degli Accademici Ercolanesi. È da annoverarsi pure la Digressione, ossia Lettere sopra le due antiche città di Ercolano e Pompei di GIUSEPPE MARIA MECATTI, che occupano 87 pagine nel suo *Racconto storico-filosofico del Vesuvio*, pubblicato a Napoli nel 1752.

Nel 1753, gl'Inglesi ebbero le prime informazioni sopra Ercolano dall'architetto BELLICARD nelle sue *Observations upon the Antiquities of the town of Herculanum*, libro abilmente scritto, il quale, l'anno seguente, venne tradotto in francese da COCHIN fils, assistito da BELLICARD e pubblicato col titolo di *Observations sur les Antiquités d'Herculanum*, Paris 1754; seconda edizione 1757.

Nello stesso anno 1754 abbiamo da notare il *Recueil général* di Requier, che già passa in rivista ciò che fino allora si era scritto intorno alla nuova scoperta.

L'anno 1755 si apre col 1.° Tomo della già menzionata opera degli Accademici Ercolanesi, composto per ordine del Re dal BAYARDI ed intitolato *Catalogo degli antichi monumenti dissotterrati dalla discoperta Città di Ercolano*. Questo I° Tomo fu seguìto nel 1757 dal II°, col

titolo *Le antiche Pitture di Ercolano Tomo Primo*, opera di erudizione e magnificamente eseguita, preparata da lungo tempo dagli Accademici Ercolanesi, d'ordine di re Carlo III, e dovuta alla sua munificenza.

Nel 1762 WINCKELMANN pubblicò il suo celebre *Sendschreiben von den Herculanischen Entdeckungen an den Reichsgrafen von Brühl*, opera che levò rumore tra gli scienziati dell' epoca e suscitò l' acerba risposta dell' abate GALIANI, intitolata *Considerazioni sopra la lettera dell'abate Winckelmann*, alla quale però WINCKELMANN non si curò di replicare.

L'anno seguente, 1763, vide venir alla luce il I. Volume degli *Herculanensium Voluminum*, ossia collezione dei Papiri, pubblicazione che si protrasse, in 11 Volumi, per più di un secolo. Nel 1764 WINCKELMANN mandò fuori il suo secondo scritto col titolo *Nachrichten von der neuesten Herculanischen Entdeckungen an Herrn Heinrich Fuessli aus Zürich* e pubblicò a Dresda la traduzione francese del suo *Sendschreiben* col titolo *Lettre sur les découvertes d'Herculanum*.

La risposta del Galiani ebbe una ristampa nel 1765, con aggiunte dell' abate Zarrillo sotto il titolo *Giudizio dell'opera dell'abate Winckelmann*. Nello stesso anno abbiamo le *Riflessioni sopra il tempio d' Iside*, opuscolo curioso di DOMENICO MIGLIACCIO, che crede l' eruzione del Vesuvio avvenuta nell'anno 81.

Dopo questo periodo letterario alquanto animato vengono alcuni anni di riposo, sebbene gli scavi procedessero sempre. Non havvi nessuno scritto negli anni 1766-69, ma nel 1770 abbiamo da registrare due opere francesi, FOUGEROUX de BONDAROY, *Recherches sur les ruines d'Herculanum*, e SEIGNEUX de CORREVON, *Lettres sur la découverte de l'ancienne ville d'Herculane* in due volumi.

Nel 1773 abbiamo l'opera tedesca di CRAMER, *Nachrichten zur Geschichte der hercul. Entdeckungen;* nel 1777 Sir WILLIAM HAMILTON'S *Account of the discoveries at Pompeii,* e l'imitazione tedesca dell'opera *Le antichità di Ercolano,* pubblicata a Augusta col titolo *Abbildungen der Gemälde und Alterthümer* etc. Dal 1777 al 1780 WINCKELMANN'S *Briefe an seine Freunde*, 2 vol., Dresda. Nel 1779 registriamo MARTINI, *Das gleichsam auflebende Pompeji,* un volume di 342 pag., stampato a Lipsia, e dello stesso autore *Specimen historiae urbis pompeiorum,* nonchè *Interpretat. unius de Pompeian. inscriptionibus.* Coll'anno 1780 comincia la pubblicazione delle *Antiquités d'Herculanum*, il testo di SYLVAIN MARÉCHAL, le tavole di F. A. DAVID, in 12 Volumi. Un'altra pubblicazione dell'anno è la traduzione tedesca dell'opera di Sir William Hamilton sotto il titolo *Nachrichten von den Entdeckungen in der Stadt Pompei,* per cura di Ch. G. von Murr.

Un'opera stupenda e ricca di cose interessanti sopra Ercolano e Pompei è il *Voyage pittoresque ou Description des Royaumes de Naples et de Sicile par l'abbé* DE SAINT-NON, pubblicata a Parigi dal 1781 al 1786 in quattro tomi in-folio. Nel 1783, PIRANESI pubblicò il *Teatro di Ercolano,* e nel 1789, insieme con PIROLI, le *Antichità di Ercolano* in 6 Volumi, opera terminata nel 1807.

Gli eventi politici di quei tempi non erano propizii ai lavori letterari di cui ci occupiamo, e se facciamo menzione del *Recueil des Lettres sur les découvertes faites à Herculanum, à Pompei, à Stabie* etc., del WINCKELMANN, pubblicato nel 1784 da Jansen; della *Lezione sopra un'antica Lapide,* 1786, del BIANCHI; dell'opera tedesca di KEERL, *Ueber die Ruinen Herkulanums und Pompejis*, Gota 1791; di una nuova edizione del *Sendschreiben* del WINCKELMANN, pub-

blicata nel 1792; dell'opera incisa in rame *Ornati delle Pareti ed i Pavimenti delle stanze dell' antica Pompei* in 3 Volumi in-fol.. specie di seguito alle *Antichità di Ercolano*, Napoli 1796 e seg.; e finalmente della *Dissertazione isagogica* di Mgr. ROSINI, abbiamo indicato quanto fu pubblicato negli ultimi anni del Secolo XVIII.°

Il nuovo secolo si apre collo scritto dell'accademico ercolanese GAETANO D'ANCORA, *Prospetto storico fisico degli Scavi di Ercolano e di Pompei,* pubblicato nel 1803, e che fu tradotto in tedesco tre anni dopo. Viene la *Lettre* di M. LA PORTE du THEIL e, nel 1804, il commentario *De Papyris seu Volum. Herculan.* del MURR. Nel 1810, CASTALDI pubblicò la sua opera *Della R. Accademia Ercolanese*, e nello stesso anno uscì a Londra *Herculanensia, or, archaeological and philological dissertations* by W. DRUMMOND and R. WALPOLE. L'anno seguente, 1811, l' abate ROMANELLI scrisse il suo *Viaggio a Pompei ed a Pesto* ristampato qualche anno dopo.

Verso quest' epoca, e sotto il dominio napoleonico, i lavori degli scavi presero uno sviluppo straordinario ed il numero degli operai salì nel 1813 fin a 600, cifra, alla quale non si era mai arrivato prima, neppure nei migliori tempi del governo passato. La regina Carolina Murat si distinse segnatamente pel grande interesse che dimostrava per Pompei e che manifestava nell'assegno di 200 Ducati dato da lei come sussidio mensuale per i lavori degli Scavi. Alla stessa Sovrana ed alla sua liberalità verso gli archeologi e gli artisti che accorsero per disegnare e per misurare, egli è dovuto, se una delle più stupende opere sopra Pompei si potè pubblicare dopo soli tre anni di lavoro preparatorio.

Intendiamo parlare dell'opera dell'architetto francese F. Mazois, *Les Ruines de Pompéi dessinées et mesurées pendant les années 1809-11*, il cui primo volume venne stampato a Parigi nel 1812 dalla rinomata casa Didot. Quest' opera magistrale fu pubblicata sotto il patronato della regina Carolina, la quale, come dice Sir William Gell nella sua *Pompeiana*, elargì 15000fr. per le spese di pubblicazione. In quest' anno F. Nicolàs pubblicò le *Memorie sui Monumenti di Antichità* di Roberto Paolini. L'ultima pubblicazione fatta durante il regno napoleonico è l'opuscolo del Conte di Clarac, *Fouille faite a Pompéi le 18 Mars 1813*, scavo fatto in presenza della regina Carolina.

La restaurazione borbonica riduce il numero degli operaj scavatori a quaranta e poche sono le pubblicazioni da registrarsi nel seguente periodo decennale. Dal 1815 al 16 Lippi pubblicò i suoi strani scritti, coi quali cercava provare che il Vesuvio non aveva distrutto Ercolano e Pompei: *Fu il fuoco o l'acqua che sotterrò Pompei ed Ercolano?* Napoli 1816; *Circolare esaglotta inviata a tutte le Accademie di Europa* e l'altro, *Esposizione dei fatti dal 1810 al 1815.*

Nel 1817 il Sopraintendente degli scavi Arditi pubblicò *La legge Petronia, illustrata col mezzo di una antica iscrizione rinvenuta nell' anfiteatro di Pompei.* Per il 1819 abbiamo da registrare due belle pubblicazioni, entrambe di autori inglesi; la prima intitolata *Pompeiana, the topography, edifices and ornaments of Pompei*, di Sir William Gell, colla cooperazione dell' architetto J. P. Gandy, (Londra 1817-19), un' opera piena di finissimi disegni incisi in rame e di graziose vignette, e che va sulle tracce di quella del Mazois; la seconda del pittore Henry

Wilkins col titolo *Suite de Vues pittoresques des ruines de Pompéi*, Roma 1819. Aggiungiamo *Il Regal Museo Borbonico* di Giovamb. Finati in tre volumi, 1819-23.

Nel 1820 Guglielmo Bechi descrisse una recente scoperta nel volume *Del Calcidico e della Cripta di Eumachia* e nel 1822 Francesco M. Avellino pubblicò l'opuscolo *Conghietture sopra una statua di marmo recentemente disotterrata in Pompei*, ristampato nelle *Memorie della R. Accademia Ercolanese di Archeologia,* la cui Prima Serie ebbe principio col medesimo anno 1822.

Gli anni 1824-29 offrono una ricca messe di pubblicazioni sopra Pompei e talune sono abbastanza importanti. Oltre alla seconda edizione della già mentovata opera *Pompeiana* di Gell e Gandy abbiamo: Bonucci, *Pompei distrutta*, più volte ristampata e tradotta pure in francese; Huber, *Vues pittoresques des ruines de Pompéi ;* Fumagalli , *Pompeia* e l' opera attribuitagli, *Le Rovine di Pompei ; Herculanensium Voluminum ,* Pars I. II. Oxford 1824-25; ed il 1° volume dell'opera *Real Museo Borbonico*, completata col XVI° volume trentatre anni dopo.

Nell' anno 1825 : Arditi , *Il fascino presso gli antichi ;* Goldicutt's *Specimens of ancient decorations from Pompeii;* l'opera del capitano austriaco Goro von Agyagfalva, *Wanderungen durch Pompeji,* nonchè diverse pubblicazioni dell'ab. De Jorio sopra oggetti pompeiani del Museo.

L'anno 1827 ci regala due opere con splendide tavole: Donaldson *Pompeii illustrated with picturesque views* e la prima serie di Zahn, *Die schönsten Ornamente und merkwürdigsten Gemälde aus Pompeii , Herculanum und Stabiae*, col testo in tedesco e francese ; *Vues des Ruines de Pompéi d'après l'ouvrage publié à Londres en 1819 par Sir William Gell et J. P. Gandy*, bella pubblicazione della casa Didot;

Vinci, *Descrizione delle ruine di Pompei*, ristampata più volte; il saggio poetico *Le ruine di Pompei* di P. Giannone; le *Notizie sugli scavi di Ercolano* del De Jorio ed il *Plan de Pompeïa*, in grandissima scala, dell'architetto francese M. Bibent.

Nel 1828: Un' altra opera del nominato Zahn, *Neu entdeckte Wandgemälde in Pompeii*, Stuttgart, Cotta; *A series of Views of Pompeji* by Will. Light; il *Plan de Pompéi et remarques sur ses édifices* dell'ab. De Jorio; l'opera di Gerhard e Panofka sul Museo di Napoli, *Neapels antike Bildwerke*, Tomo I.; le terzine *I nuovi scavi di Ercolano* di D'Urso; e la graziosa pubblicazione di Raoul-Rochette e J. Bouchet, *La Maison du Poëte tragique à Pompéi.*

Col 1829 incomincia la Serie del *Bullettino dell'Istituto di Corrispondenza archeologica* di Roma; inoltre abbiamo da segnare Brulloff, *les Thermes de Pompéi*, e Gallo, *Cenno della fondazione di Ercolano e sua distruzione.* Nel 1830 non uscirono che la Memoria di Bernardo Quaranta, *La favola di Zefiro e Clori* e la seconda edizione della guida *Pompéi décrite* del Bonucci.

La scoperta del Gran Musaico nel 1831 destò grande interesse e suscitò una quantità di scritti. Uno dei primi è del Quaranta, *Sul gran musaico disotterrato in Pompei il 24 ottobre del 1831;* poi vengono, nel 1832, Bonucci, *Gran musaico di Pompei descritto*; Niccolini, *Quadro in musaico scoperto in Pompei* e Vescovali, *Discorso sul Gran musaico di Pompei.* Non tralasciamo di registrare i due volumetti col titolo *Pompeii, The Library of entertaining knowledge,* Londra 1831-32 e la prima edizione dell'opera di C. Famin sugli oggetti del gabinetto segreto del Museo, *Peintures, Bronzes et Statues érotiques* etc., pubblicata a Parigi nel 1832.

QUARANTA aggiunse, nel 1833, *Poche parole sul gran musaico* e scrisse, durante quest'anno, altre quattro memorie, che abbiamo registrate nel testo. Nello stesso anno FEA pubblicò a Roma un opuscolo intorno al Gran Musaico col titolo *Supplemento* ecc. Lo stesso argomento è trattato nell' opuscolo *Illustrazione di un bel Musaico*, dell' ab. PONTICELLI scritto nel 1834. In quest' anno BULWER pubblicò (anonimo) il suo celebre romanzo *The last days of Pompeii*, ristampato infinite volte ed ancor oggi lettura prediletta di tutti gl'Inglesi in giro per le attraenti rovine. Abbiamo inoltre, nel 1834, il *Saggio della fondazione di Ercolano*, di MATTEO GALLO; una memoria *Giunone Ipnusia* di BERNARDO QUARANTA e la *Descrizione di una casa con capitelli figurati* dell'AVELLINO, *la terza*, la quale, nell'anno 1835, venne seguìta dalla *Descrizione* d'un' altra casa, *la quarta alle spalle del Tempio della Fortuna*. Altre pubblicazioni del 1835 sono: BONUCCI, *Le Due Sicilie: Ercolano, con figure;* LE GROS, *Fables and tales suggested by the frescoes of Pompeii;* e quattro memorie di BERNARDO QUARANTA: *Imeneo dipinto; Arianna abbandonata;* la *Storia dei Papiri Ercolanesi* e la *Dichiarazione di alcuni particolari notati nel Gran Musaico.*

L'argomento del Gran Musaico venne ripreso nel 1836 dall'ab. BAIZINI nelle *Due lettere sopra il Musaico di Pompei*, e da SANCHEZ nelle sue critiche osservazioni intitolate *Il gran Musaico Pompeiano*. Nello stesso anno Carrillo tradusse in italiano la guida francese del DE JORIO.

Per l'anno 1837 abbiamo da registrare la pubblicazione del primo volume di un'opera di maggior mole e corredata di molte tavole: *Herculanum et Pompéi, recueil général des peintures, bronzes etc.*, col testo di L. BARRÉ, terminata nello spazio di cinque anni e tradotta in

italiano, Venezia 1841, ed in tedesco, Amburgo 1838. Poi la memoria del QUARANTA, *Di 14 vasi d'argento* ed un'altra opera, *Pompei*, del BONUCCI, con figure colorate, rimasta interrotta; il poema del FLORUS *l' Héracléade*, tradotto in francese da DELAURÉAL, e la prima edizione delle *Pompeian Inscriptions* di CHR. WORDSWORTH, pubblicata a Londra nell'anno 1837. Nel 1838 uscì il primo volume della raccolta di ERASMO PISTOLESI, *Real Museo Borbonico descritto ed illustrato* in 9 volumi, Roma 1838-45, e le *Nuove Osservazioni* di NEMESIO RICCI.

L'anno 1839 si distingue per la pubblicazione dell'opera stupenda di W. TERNITE, *Wandgemälde aus Pompeji und Herculanum*, sovvenzionata dal re di Prussia e continuata in undici fascicoli fin al 1855. ENRICO SCHULZ pubblicò un *Rapporto intorno gli Scavi Pompeiani* e PEZANT, a Parigi, un *Voyage pittoresque à Pompéi, Herculanum, au Vésuve, à Rome et à Naples.*

Nel 1840 venne alla luce la seconda Serie dell'opera già citata dello ZAHN, *Die schönsten Ornamente u. s. w. aus Pompeji*; la memoria dell' AVELLINO, *Descrizione di una casa, la seconda alle spalle del Tempio della Fortuna* e l'opuscolo di CLAUDIUS, *Pompéi et Herculanum.*

Gli anni 1841-43 produssero diverse pubblicazioni pompejane, però senza grande interesse. Citiamo: AVELLINO, *Il mito di Ciparisso*; BLANCO, *Epitome dei volumi Ercolanesi*; BOOT, *M. S. Herculan.*; DI MATTIA, *Sulle Pitture di Ercolano e Pompei* e la lettera di RAOUL-ROCHETTE, *De l'état actuel des fouilles de Pompéi.* Nel 1842: BLANCO, *Saggio della Semiografia dei volumi Ercolanesi;* RICCI, *Sul dipinto pompeiano interpretato per Giunone Ipnusia;* VILAIN, *Sur une fouille etc.;* SCHULZ, *Ragguaglio ecc.* In quest'anno ebbe principio il *Bullettino archeologico napolitano*,

di Avellino-Garrucci-Minervini, continuato fino al 1861. Nel 1843, ENGELHARD, *Beschreibung etc.* e SCHREIBER, *Die Marcellusschlacht*, nonchè una *Raccolta di Dipinture del Museo*, in 120 tavole. L' anno 1844 si segnala per la pubblicazione del *Choix de Peintures de Pompéi* di RAOUL ROCHETTE, opera rimasta interrotta, e per il *Manuel pour Herculanum Pompéi et Stabies* di G. B. FINATI. Dal 1845 al 1847 abbiamo: DE CESARE, *Le più belle ruine di Pompei* con 44 tavole; PANCALDI, *Il Grande Musaico Pompeiano;* GARGIULO, *Raccolta del Museo;* BLANCO, *La varietà dei Volumi Ercolanesi;* FINATI, *La Sala del Gran Musaico;* QUARANTA, *Le Mystagogue*, una guida pel R. Museo Borbonico; una nuova edizione di WORDSWORTH, *Pompeian inscriptions*; la guida del D'ALOE; *Pompeii, its destruction and rediscovery*, pubblicato a Londra; due memorie di BERNARDO QUARANTA, *Osservazioni sulla memoria di B. Vulpes su di un forcipe* e l'*Illustrazione di un Ostagra.*

I rivolgimenti politici degli anni 1848-51 si fanno pure risentire nella produzione letteraria e poche sono le opere da segnare. In tutto l'anno 1848 non abbiamo che la *Pianta degli Scavi di Pompei* del BONUCCI; nel 1849-50 due Memorie di B. QUARANTA, *Sopra un antico forcipe* e *L'esequie di Perdice*; FIORELLI, *Giornale degli Scavi di Pompei*, prima (ed unica) dispensa; nel 1851 D'ALOE, *Les ruines de Pompéi;* DE GUIDOBALDI, *Alessandro e Bucefalo;* WACKERNAGEL'S Vortrag *Pompeji.* Dal 1852 al 1853 la prima edizione di CASTRUCCI, *Tesoro letterario di Ercolano;* VENTRIGLIA, *Commentariolum;* le *Questioni Pompeiane* del P. RAFFAELE GARRUCCI e l'opuscolo di STIER, *Geschichte und Beschreibung der Stadt Pompei.*

Coll' anno 1854 incomincia la pubblicazione della grande opera dei fratelli NICCOLINI, *Le Case ed i Monumenti*

di Pompei, non ancora terminata; abbiamo inoltre la prima parte de' *Monumenta epigraphica pompeiana* del Fiorelli; B. Quaranta, *L'orologio a sole di Beroso;* Ceci, *I piccoli bronzi del Museo.* L'anno seguente, 1855, venne alla luce l'importante opera dell'Overbeck, *Pompeji in seinen Gebäuden u. s. w.*, più volte ristampata, e quella di Ernest Breton, *Pompeia,* che pure ebbe altre edizioni. Lenormant pubblicò, anche nel 1855, *Des inscriptions etc. de Pompéi* in seguito al lavoro del P. Raffaele Garrucci, *Graffiti de Pompëi,* il quale ebbe una seconda edizione accresciuta nel 1856. In quest' anno B. Quaranta pubblicò una Memoria *Sopra un Licnuco pensile.* Nel 1857 una sola pubblicazione: Camillo Sasso, *Il Vesuvio, Ercolano e Pompei,* e negli anni 1858-59 nessuna.

Coll'anno 1860 si apre una novella era per Pompei, così per gli scavi che prendono maggiore e più regolare sviluppo, come per le pubblicazioni che cominciano a diffondere una nuova luce sui monumenti delle città sotterrate, e specialmente su quelli di Pompei. Se non ritroviamo più le belle pubblicazioni, talvolta molto costose, adorne di grandi tavole colorate, di incisioni in rame e di leggiadre vignette, che distinsero il periodo dal 1819 al 1844, incontriamo invece una serie di opere che iniziano il periodo dell'indagine scientifica e critica.

Incominciamo col registrare la *Pompeianarum Antiquitatum Historia,* pubblicata da Giuseppe Fiorelli in tre volumi dal 1860 al 1864, che riproduce tutti i documenti sugli scavi, finora inediti, dal 1748 sino al 1860. Quest'opera è seguìta, nel 1861, dal *Giornale degli Scavi,* pubblicato pure da Giuseppe Fiorelli e continuato (nella sua prima serie) fin al 1865.

Nel 1861 abbiamo ancora: La memoria del De Guidobaldi, *Su tre dipinti murali pompeiani di Danae e Perseo*, e quella del Minervini, *Di un' antica pianta del teatro di Ercolano*; a Gottinga il Welcker pubblica *Die Ternite' schen Wandgemälde*, commentario all'opera già mentovata. Il 15 Maggio 1861 Minervini inaugura la Terza Serie del suo *Bullettino Archeologico*, ma la sospende dopo il N.° 24. Coll'anno seguente, 1862, incomincia la Seconda Serie degli *Herculanensium Voluminum* (la prima rimonta al 1763), come pure la pubblicazione dei *Rendiconti della R. Accademia di Archeologia, Lettere e Belle Arti*, 1862-64, continuazione delle *Memorie* (1822-62) della medesima.

Riassumendo gli anni 1864-67, troviamo da registrare: Augusto Vecchi, *Pompei*; Meuris, *Pompéia*, e la memoria di Bernardo Quaranta *Di un Sileno in bronzo*, tutti del 1864. Col 1865 apresi la Terza Serie delle pubblicazioni della R. Accademia di Archeologia col titolo *Atti*, continuati fin a oggi; viene il libro più volte ristampato e tradotto di Marc Monnier *Pompéi*, e l' ultima memoria del fecondo scrittore Bernardo Quaranta, *La Carità greca*. Nel 1866: Dyer, *The ruins of Pompeii*, in fotografie; De Petra, *Sulle condizioni delle Città italiche ecc.*; lo studio di Eug. Dognée, *Pompéi* e la seconda edizione di Overbeck. In quest'anno incomincia la pubblicazione ufficiale del *Catalogo del Museo Nazionale di Napoli*, in-folio, 1866-73. Nel 1867 Dyer pubblica un'altra sua opera: *Pompeii, its history, buildings and antiquities*, ristampata più volte; viene Fiorelli, *Sulle scoverte archeologiche fatte in Italia dal 1846 al 1866*; gli opuscoli di Nissen, *Pompeji* e di Kératry, *Les ruines de Pompéi* e l'opera illustrata con incisioni in rame di Lenormant, *Chefs-d'oeu-*

vre de l'Art antique, tirati principalmente dal Museo Nazionale di Napoli.

Coll'anno 1868 ebbe principio la Nuova Serie del *Giornale degli Scavi,* continuata in quattro volumi fin al 1879. Un'altra pubblicazione dell'anno 1868 è l'opera del Prof. HELBIG, *Wandgemälde der vom Vesuv verschütteten Städte Campaniens,* della quale, nel 1869, fu ristampata a parte la memoria di O. DONNER intitolata *Die erhaltenen antiken Wandmalereien.* Facciamo menzione della seconda edizione di VECCHI, *Pompei,* Firenze Le Monnier 1868; della terza edizione dell'opera di BRETON, *Pompéia,* Paris 1869; del *Giro ameno per Pompei* del fotografo LUZZATI; dell'opuscolo *Quaestionum Pompeianarum Specimen* di R. SCHOENE e della descrizione di Pompei contenuta in ROSSMANN, *Vom Gestade der Cyclopen und Sirenen.*

Nel 1870 FIORELLI prepara la pubblicazione della grande pianta di Pompei col titolo *Tabula Coloniae Veneriae Corneliae Pompeis* etc.; nel 1871 ZANGEMEISTER pubblica le iscrizioni dipinte e graffite nel Tom. IV. del *Corpus Inscript. latin.,* e Beulé scrive *Le Drame du Vésuve,* ristampato l'anno seguente. Dal 1872 al 1874 abbiamo: CURTI, *Pompei e le sue rovine* in tre vol.; FRÉVILLE, *Herculanum et Pompéi*; GARRUCCI, *la catastrofe di Pompei;* LAGRÈZE, *Pompéi, les catacombes* etc.; RUGGIERO, *Studi sopra gli edifizi e le arti meccaniche dei Pompeiani.* Nel 1873 FIORELLI pubblica la relazione *Gli Scavi di Pompei* dal 1861 al 1872, corredata di tavole, e HELBIG le sue *Untersuchungen über die campanische Wandmalerei.*

L'anno 1874 non produce altro che l'opuscolo di G. MERLINO, *Ercolano,* ma il 1875 ci dà occasione di enumerare: la *Descrizione di Pompei* di G. FIORELLI; il *Papiro ercolanese inedito* di D. COMPARETTI; l'opuscolo *Zwei Todtenstädte*

di SCHETTERS, e la terza edizione dell'opera menzionata di OVERBECK. Coll'anno 1876 incomincia a Roma la pubblicazione delle *Notizie degli Scavi di Antichità*, nella quale venne poi incorporato il « Giornale degli Scavi » già nominato; DE PETRA pubblica la sua memoria su *Le Tavolette cerate;* due autori, SOLARI e LEONE, intraprendono un' opera *Le Rovine di Pompei disegnate e descritte*, che però si arresta alla seconda dispensa.

Nel seguente decennio, dal 1877 al 1886, abbiamo da registrare non meno di 46 tra opere, opuscoli e ristampe, cioè dieci di più del decennio precedente. Il solo anno del Centenario, 1879, ne ha prodotto dodici. Cominciando ad enumerarle, abbiamo: NISSEN, *Pompejanische Studien*; SCHOENER, *Pompeji*; l'opuscolo del FERRAJOLI, *Studi legali sui libelli di quietanza*; PRESUHN, *Wanddekorationen*, tradotto pure in francese; HESS, *Der Golf von Neapel*, con 15 capitoli sopra Ercolano e Pompei; VENTRIGLIA, *Cenni sui Papiri Ercolanesi*; VITRIOLI, *Le veglie pompeiane;* WEDELL, *Pompeji* e WYL, *Spaziergänge*, tutti pubblicati durante l'anno 1877. Una sola pubblicazione nel 1878: PRESUHN, *Die neuesten Ausgrabungen von 1874-78*, in due edizioni, tedesca e francese.

L'anno del Centenario, 1879, ci ha portato: il volume commemorativo *Pompei e la regione sotterrata*, pubblicato dalla Direzione degli Scavi; SOGLIANO, *Le pitture murali campane*, estratto dal medesimo; MAU, *Pompejanische Beiträge* (zur achtzehnhundertjährigen Erinnerungsfeier der Verschüttung Pompeji's gewidmet); DE CESARE, *Pompéi et ses ruines;* la prima edizione di BELOCH, *Campanien*; due opere artistiche: RICHER, *Décorations murales de Pompéi*, e STEEGER, *Le più belle pareti di Pompei*; il cenno *Pompei* di L. FISCHETTI; un romanzo pompeiano di LAMOTHE,

Le fou du Vésuve; diverse poesie, come Castellini, *Pompei*, canto, e Miola, *Ricordi Vesuviani*, carme, e finalmente il primo saggio, in forma di libro, di una Bibliografia delle città sepolte, la *Bibliotheca Pompeiana*, modesto tributo del librajo F. Furchheim.

Nel 1880 vennero fuori: Kekulè, *Die Terracotten von Pompeji;* Chevalier, *Herculanum et Pompéi;* la seconda dispensa di Solari e Leone, *Le Rovine di Pompei* e l'opuscolo di Guillaume, *Une excursion à Pompéi.* Nel 1881: l'importante lavoro di M. Ruggiero, *Degli Scavi di Stabia;* Adams, *Pompei and Herculanum*, opera ristampata; Fulvio, *Della fontana a musaico*; Trillini, *Elegie pompeiane* ed una rivista illustrata, intitolata *Pompei,* che non ebbe la fortuna di completare il suo primo anno.

Fra le pubblicazioni del 1882-83 notiamo innanzi tutto l' opera del Prof. Mau, *Geschichte der decorativen Wandmaleri in Pompeji;* la memoria del Nicolucci, *Crania pompeiana;* Kaden, *Pompeianische Novellen*; Heydemann, *Terracotten aus d. Museo Nazionale*; Comparetti e De Petra, *La Villa Ercolanese dei Pisoni*, ed i versi di G. Agostini, *La Distruzione di Pompei.*

Fra quelle del 1884: Fischetti-Rolfe, *Pompeii past and present;* Lemaire, *Les ruines de Pompéi*; la quarta edizione di Overbeck, *Pompeji*, con la collaborazione di Mau.

Nel 1885 viene alla luce la *Storia degli Scavi di Ercolano* di M. Ruggiero, ricca di documenti; Lange, *Haus und Halle,* studii, e Hanotaux, *Les villes retrouvées.*

Coll'anno 1886 incomincia la nuova serie del *Bullettino dell'Imp. Istituto Archeologico Germanico, Sezione romana;* le poche altre pubblicazioni dell'anno sono: Willams, *Les élections de Pompéi*; Butler, *Pompeii descriptive and picturesque* e la memoria del Deecke, *Bemerkungen* etc.

Nel 1887 abbiamo: LAGRÈZE, *Une visite à Pompéi*; PEPE, *Gli Scavi di Pompei;* BOISSIER, *Rome et Pompéi*, e l'album *Arte Pompeiana* di A. NICCOLINI.

Nell'anno 1888 videro la luce: l'opera di E. N. ROLFE, *Pompeii popular and practical;* SOGLIANO, *Pompei nella letteratura*, una conferenza; la memoria del Prof. DE PETRA, *Due Atti rinvenuti in Pompei* ; le poesie intitolate *Pompei* del CONFORTI. Nel 1889, tranne qualche opera ristampata sul Museo di DOMENICO MONACO, non havvi niente da notare; invece, l'anno 1890 arricchì la letteratura pompeiana di un'opera nuova *Der griechische Tempel in Pompeji* von DUHN und JACOBI; di una pubblicazione periodica, i *Monumenti antichi*, per cura della R. Accademia dei Lincei, volume primo, e di nuove edizioni delle opere di BELOCH; *Campanien*, e di NISSEN, *Pompeji*. E terminando qui il nostro quadro cronologico, nutriamo la speranza di trovare a registrare molto altro materiale quando, come ci proponiamo, pubblicheremo un supplemento a codesto lavoro fra qualche anno.

BIBLIOGRAFIA

ABBILDUNGEN der Gemälde und Alterthümer in dem Königl. Neap. Museo zu Portici welche seit 1738 sowohl in der im J. Chr. 79 verschütteten Stadt Herkulanum als auch in Pompeji und in den umliegenden Gegenden an das Licht gebracht worden. Nebst ihrer Erklärung von Christoph Gottlieb von Murr. Nach den Orig. Kupferstichen in Contorno verfertiget und herausgeg. von Georg Christoph Kilian, Kunstverlegern, der Kaiserl. franciscischen Akademie der Kunst u. Wissenschaft zu Augsburg Mitglied. Zweyte verbesserte Auflage. Augsburg 1793-1799 im Verlag bey Christoph Friedrich Bürglen 's Buch- & Kunsthandlung. 8 Theile m. 736 Kupfern; der Text in klein-, die Tafeln in gr. folio und einem Supplement, Ebd. 1805. M. 120.

Mittelmässige Radirungen nach dem Werke *Le antichità di Ercolano,* mit kurzem deutschen Auszug aus dem Text. Die erste Auflage erschien 1777. Die Tafeln zu Theil I-VI sind von Camillo Paderni & Kilian, die zu Th. VII. von J. B. Probst, die zu Th. VIII. von Balth. Friedr. Leitzelt, Kupferstecher in Augsburg. Der Umstand dass der Text von den Tafeln im Format verschieden ist, gereicht dem Werke nicht zum Vortheil. Der Antiquar-Preis dieses jetzt wenig gesuchten Artikels ist 40-50 Mark.

ADAMS W. H. DAVENPORT. Pompeii and Herculanum: their history, their destruction, and their remains. New edition. London 1881, Nelson. post 8vo, with woodcuts. 3sh. 6d.

The first edition was published under the title: *The buried cities of Campania.* 1868, ibid. 2sh. 6d.

AGOSTINI GIANGIUSEPPE. La distruzione di Pompei. Canto. Urbino 1883, S. Ronchetti. in-18, pag. 16. 50c.

ALOE STAN. Les ruines de Pompéi. — v. *D' Aloe.*

ANCORA [d'] GAETANO. Prospetto storico fisico degli Scavi di Ercolano. — v. *D'Ancora.*

ANNALI dell'Instituto di Corrisp. archeol.— v. *Bullettino* ecc.

ANTICHITÀ [le] DI ERCOLANO esposte con qualche spiegazione. Napoli 1757-1792, nella Regia Stamperia. 9 Tomi in fol.-massimo, con molte tavole e vignette incise in rame.

Quest'opera molto curiosa e magnificamente eseguita fu pubblicata dagli Accademici Ercolanesi per ordine ed a spese di Carlo III Re delle Due Sicilie e non era venale. Essa è divisa come segue:

Catalogo degli antichi monumenti dissotterrati dalla discoperta Città di Ercolano Tomo I (solo pubblicato) composto, e steso da Monsignor Ottavio Antonio Bayardi 1754, pag. XXII-447. — **Pitture 5 Tomi;** Tomo I 1757; 1 frontispizio inciso, 1 ritratto di Carlo III disegnato da Camillo Paderni, 2 carte non numerate di prefazione, una pianta del Golfo di Napoli, pag. 279, 4 carte non num. per l'indice con 50 tavole.—Tomo II 1760; 5 carte non num., pag. 339 e 5 carte non num. per l' indice con 60 Tavole. — Tomo III 1762; pag. XVII-339 e 6 carte non num. per l' indice con 60 tavole.—Tomo IV 1765; pag. X-368 e 6 carte non num. per l'indice con 70 tavole. — Tomo V (o sia VII dell'opera) 1779; pag. X-407 compreso l'indice con 84 tavole. — **Bronzi 2 Tomi:** Tomo I *Busti* (Vol. V dell'opera) 1767; pag. XXXVI-280 con 79 tavole, seguito da 5 carte non num. per l'indice;

(segue) Modello di una nave a tre ordini di remi, pag. 32 con 2 tavole ed 1 carta per l'indice. — Tomo II *Statue* (Vol. VI dell'opera) 1771; pag. XI-423 e 7 carte non num. per l'indice, con 101 tavola, di cui 2 non num. nella Prefazione e 99 num. nel testo. — **Lucerne e Candelabri, Tomo unico.** (Vol. VIII dell' opera) 1792; pag. XLIII-346, compreso l'indice con 93 tavole.

Si aggiunge come Tomo X: *Dissertazione esegetica intorno all'origine ed al sistema della sacra architettura presso i Greci*, pubblicato pure dagli Accademici Ercolanesi (per cura di Francesco Carelli) Napoli 1831, Regia Stamperia.

Il prezzo di quest'opera dipende dalla freschezza delle prove e dallo stato di conservazione. — Brunet : 200 a 300fr.; Furchheim N. (1890) esemplare intonso di prima tiratura, m. perg. 250Lire; Belin P. (1882) d.-veau 300fr.; Cioffi N. (1890) m. pelle, intonso 250Lire. Dura N. chiama *raro* il volume delle Lucerne e lo mette 50 Lire nel suo Catalogo N. 4. — v. *Piroli.*

ANTIQUITÉS [les] D'HERCULANUM ou les plus belles peintures antiques et les marbres, bronzes, meubles etc., trouvés dans les excavations d'Herculanum, Stabia et Pompeïa, gravées par F. A. David, avec les explications par Sylvain Maréchal. Paris 1780-1803. 12 vol. in-4. fig. grav. en taille-douce.

Brunet 100 à 120fr.—Claudin P. (1881) 9 vol. pl. veau 70fr.—Baer & Co. Fr. (1891) Tom. I-IX. d-rel. bel ex. 54 M. — Quaritch (Gen. Cat.) Tom. I-VIII. beautiful copy L. 3.16.0. — Baranger P. (1891) 11 vol. veau, tr. dor. 50fr.

ARDITI Michele. La Legge Petronia illustrata col mezzo di un'antica iscrizione rinvenuta nell'Anfiteatro di Pompei. Memoria distesa dal Cav. Arditi soprantendente di que' regj scavi e intitolata a Sua Altezza Regale il Principe D. Francesco Duca di Calabria ec. In Napoli l' anno 1817 nella tipogr. Chianese. in-4. pag. 64 c. 1 tav. e vignette. L.5.

— Il fascino e l'amuleto contro del fascino presso gli Antichi. Illustrazione di un antico basso-rilievo rinvenuto in un forno nella città di Pompei. Napoli 1825. in-4. pag. 46. L.4.

ATTI della R. Accademia di Archeologia, Lettere e Belle Arti. — v. *Memorie*.

AVELLINO CAV. FRANCESCO MARIA (Segretario perpetuo della R. Accademia Ercolanese e dell'Accademia Pontaniana).

Conghietture sopra una statua di marmo recentemente dissotterrata in Pompei, lette all'Accademia Ercolanese nella tornata dei 24 luglio 1822. Napoli, Stamperia Reale. in-4. pag. 25 con 2 tav.

Estratto dalle *Memorie della R. Accademia Ercolanese di Archeologia*. Vol. II. 1835. Le tavole rappresentano Livia e Drùso.

— Descrizione di una Casa disotterrata in Pompei negli anni 1832, 1833, e 1834, *la seconda* alle spalle del Tempio della Fortuna Augusta con ingresso sulla strada che volgesi verso la Porta detta di Nola, letta all'Accademia nell'anno 1834. Con un'appendice su taluni dischi marmorei figurati. Napoli 1840, in-4. pag. 48, con 3 tavole.

Idem. Vol. III. 1843.

— Descrizione di una casa Pompejana con capitelli figurati all'ingresso, *la terza* alle spalle del Tempio della Fortuna Augusta, disotterrata negli anni 1831, 1832, 1833, letta all'Accademia nell'anno 1834. Napoli 1837, Tipogr. Tramater. in-4. pag. 83 con 10 tavole. L.8.

Idem. Vol. VI. 1853.

— Descrizione di una Casa disotterata in Pompei nell'anno 1833, *la quarta* alle spalle del Tempio della Fortuna Augusta con ingresso sulla strada che vol-

gesi verso la porta detta di Nola, letta all'Accademia nell'anno 1835. Napoli, Stamperia Reale. in-4, pag. 68, con 4 tavole.
Idem. Vol. III. 1843.

— Il Mito di Ciparisso. Memoria in dilucidazione di un dipinto Pompejano. Napoli 1841. in-4, pag. 37 con una tavola.
Idem. Vol. III. 1843.

— Osservazioni sopra una pittura Pompejana che rappresenta le nozze di Zefiro e di Flora. in-4, p. 26.
Idem. Vol. II. 1835.

— Osservazioni su taluni dischi marmorei figurati, trovati nel peristilio di una Casa Pompejana. in-4, pag. 44 con 2 tavole.
Idem. Vol. III. 1843.

— Osservazioni sopra alcune iscrizioni e disegni graffiti sulle mura di Pompei, lette all' Accademia Ercolanese nell'anno 1840. Napoli 1841, nella Stamperia Reale. in-4, pag. 36 con 2 tavole. L.3.
Idem Vol. V. 1846.

— Osservazioni sopra un novello dipinto Pompejano: Del Supplizio di Dirce. in-4, pag. 12 con 1 tavola.
Idem. Vol. VII. 1851.

— Osservazioni sopra un libro intitolato: *In Sacra nonnulla Pompejorum Comm. duo Raymundi Guarini.* E-

ditio altera auctior atque emendatior. Napoli 1832. in-8. L.2.50.

Contenuto nel Vol. II. degli *Opuscoli Diversi*, 4 vol. Napoli 1826-33.

— Dilucidazione di un antico bassorilievo di marmo scoverto in Pompei negli scavi fatti in presenza di S. S. il papa Pio IX e rappresentante Alessandro domator di Bucefalo, impressa per ordine di S. M. il Re Nostro Augusto Sovrano ed offerta alla Santità Sua. Napoli 1850, tip. G. Nobile. in-4, pag. 17, con una tavola litografata. L.3.50.

Memoria postuma pubblicata per cura di Giulio Minervini — v. *Bullettino Archeologico Napoletano* e *Real Museo Borbonico.*

BAIZINI Gio. Batt. (Padre abate). Due lettere sopra il musaico di Pompei. Bergamo 1836, Stamperia Mazzoleni. in-8, pag. 55, con una tav. incisa e colorata del Gran Musaico.

Hoepli M. (1889) L.2.50. — v. *Osservazioni.*

— Alcuni tratti dello storico Q. Curzio confrontati col musaico di Pompei. Roma 1839. in-16, pag. 15 L.1.50.

BALZANO Francesco. L'antica Ercolano, ovvero la Torre del Greco tolta all'oblio. Napoli 1688, per Giovan-Francesco Paci. in-4, pag. XVI-124.

In quest'opera si parla degli incendii del Vesuvio, ma non di Ercolano L'abbiamo citata solamente per la curiosità del suo titolo. Dura N. (1880) 15 Lire. — Raro.

BARRÉ L. — v. *Herculanum et Pompéi.*

BASCLE DE LAGRÈZE, Pompéi. — v. *Lagrèze.*

BAYARDI OTTAVIO ANTONIO, (Monsignore). Prodromo delle antichità di Ercolano. Napoli 1752, Stamperia Reale. 5 vol. in-4 con tavole.
Calvary B. (1881) 15Mark, ma non vale tanto.

— Catalogo degli Antichi Monumenti dissotterrati dalla discoperta città di Ercolano. Per ordine della Maestà di Carlo Re Delle Due Sicilie e di Gierusalemme etc. composto e steso da Mgr. O. A. Bayardi. In Napoli MDCCLV nella Regia Stamperia di S. M. in-fol. pag. XXII-447.
Il solo Primo Tomo è stato pubblicato. Questo Volume serve da introduzione all'opera *Le Antichità di Ercolano esposte.*

BECHI GUGLIELMO (Tenente aggiunto allo Stato Maggiore, architetto direttore degli Scavi). Del Calcidico e della Cripta di Eumachia scavati nel foro di Pompeja l'anno 1820. Napoli, s. a., dalla tipografia del deposito della guerra. in-4, frontespizio inciso, pag. 116 con 6 tavole incise in rame.
Dura N. (1879) 7 Lire; Hoepli M. (1889) 5 Lire.

— Relazione degli Scavi di Pompei 1824-1852.
Queste Relazioni vennero pubblicate periodicamente nei volumi del *Real Museo Borbonico* incominciando col Vol. I° (1824) 35 pag.; indi da febbraio 1824 a tutto dicembre 1826 nel Vol. II° (1825) 11 pag.; da dicembre 1826 fino a giugno 1827 nel Vol. III° (1827) 12 pag.; da giugno 1827 fino ad aprile 1828 nel Vol. IV° (1827) 9 pag.; da aprile 1828 fino a maggio 1829 nel Volume V° (1829) 26 pag.; da maggio 1829 a ottobre 1830 nel Vol. VI° (1830) 13 pag.; da ottobre 1830 a maggio 1831 nel Vol. VII° (1831) 20 pag.; da maggio 1831 a maggio 1832 nel Vol. VIII° (1832) 15 pag.; da maggio 1832 ad aprile 1833 nel Vol. IX° (1833) 7 pag.; da aprile 1833 a febbraio 1834 nel Vol. X° (1834) 7 pag.; da marzo 1834 ad aprile 1835 nel Vol. XI° (1835) 11

pag.; da aprile 1835 a giugno 1839 nel Vol. XII° (1839) 9 pag.; da luglio 1839 ad agosto 1842 nel Vol. XIII° (1843) 5 pag.; da agosto 1842 a gennaio 1852 nel Vol. XIV° (1852) 23 pag.

L'autore morì poco dopo e le Relazioni vennero continuate da Giovambattista Finati.

— Sommario degli scavamenti di Pompei eseguiti nel corso del mese di agosto 1851. Napoli, Stamperia Reale. in-4, pag. 9.

Estratto dalle *Memorie della R. Accademia Ercolanese di Archeologia.* Vol. VII.

BELGRADO Jac. (Soc. Jes.) Ad Scipionem Mapheium epistolae IV de physicis et antiquis monumentis sub Retina recens inventis. Venetiis 1749. in-8.

Ristampato con aggiunte in *Gori, Symbolae.* Dec. II. Vol. I.

BELLICARD (Architect). Observations upon the Antiquities of the town of Herculanum, discovered at the foot of Mount Vesuvius. With some reflexions on the painting und sculpture of the Ancients and a short description of the Antiquities in the neighbourhood of Naples. Enriched with 42 plates, designed and engraved by the Author. London 1753 and (the additions, pp. 43) 1756, Wilson & Durham. 8vo. pp. 236.

8-10 sh. — See *Cochin et Bellicard, Observations.*

BELOCH Julius (Prof. an der Univ. in Rom.) Campanien. Topographie, Geschichte und Leben der Umgebung Neapels im Alterthum. Berlin 1879, Calvary. 8. IV-432 S. nebst einem Atlas von Campanien in 13 color. Karten mit beschreibendem Texte. M.24.

—Idem. Geschichte und Topographie des antiken Neapel u. seiner Umgebung. Zweite Ausgabe. Breslau 1890, E. Morgenstern. 8. VIII-472 S. m. 13 Karten und Plänen. geb. M.10.

Die dieser neuen Ausgabe hinzugetretenen Ergänzungen sind als besonderes Heft zum Preise von M. 1.20 für die Besitzer der früheren Ausgabe abgegeben worden.

BERTOLINI D. Le tavolette cerate. Pubblicazioni e comenti. Napoli 1879, tip. Giannini. gr. in-4, pag. 8. L.1.50.

Estratto dal Volume *Pompei e la regione sotterrata.* — v. *De Petra.*

BEULÉ Ernest (de l'Institut). Le drame du Vésuve. Paris 1872, Michel Lévy frères. 2. éd. in-12. 366p. 3fr. 50c.

La 1. édition, 1 vol. in-8, 1871, ibid. 6fr.

BIANCHI P. Isidoro. Lezione sopra un'antica Lapide scoperta di fresco a Pompei. Ravenna 1786.

Questa lapide esisteva sulla porta d'ingresso del Tempio d'Iside. — v. *Carcani.*

BIANCO Giacinto. Una notte sulle rovine di Pompei. Romanzo storico. Napoli 1833, in 12. L.1.

BIBENT Antoine (Architecte). Plan de Pompeïa, Ville qui fut ensevelie sous les cendres du Vésuve dans l'année 79 après avoir éprouvé un très fort tremblement de terre 16 ans auparavant; elle est de nos jours découverte par les soins de sa majesté le Roi des Deux-Siciles, tel est jusqu'en 1827 l'état de ses fouilles, levées et dessinées par Antoine Bibent, architecte. Echelle de cent mètres.

Grande carte murale, hauteur 2 m. 44 sur 3 m. 81 de largeur. Un exemplaire fait à la main se trouve dans une salle du Museo Nazionale, au 3me.

BLANCO Lorenzo. Epitome dei Volumi Ercolanesi. Napoli 1841, tip. Criscuolo. 3 parti in 1 vol. in-4, con tav. L.4.

— Saggio della semiografia dei Volumi Ercolanesi. Napoli 1842, tip. Criscuolo. in-8. pag. 61, e 1 tabella. L.2.50.

— Varietà nei Volumi Ercolanesi vol. I, parte 1 e 2, Napoli 1846, tip. Criscuolo. in-8. I. 1, pagine xxxiv-266.— I. 2, pag. 292. L.8.

La 2ª parte è in latino. Il seguito non venne pubblicato.

BOISSIER Gaston (de l'Acad. fr.) Promenades Archéologiques. Rome et Pompéi. Ouvrage contenant huit plans. 3. éd. Paris 1887, Hachette & Cie. in-16. VI-407 p. 3fr. 50c.

Bibliothèque variée. La première édition est de 1880 (VIII-383 p. et 7 plans) ibid.

BONDAROY. Recherches sur les ruines d'Herculanum. — v. *Fougeroux de Bondaroy.*

BONUCCI Carlo. (Architetto dei Reali Scavi di Pompei ecc.) Ercolano. Con figure. (Pubblicazione e proprietà dell'avvocato Cesare d'Amico) Napoli 1835, Stamperia del Fibreno. in-4, pag. 68 con una pianta di Resina e di Ercolano e 35 tavole litografate o incise, in parte numerate.

10 a 12 Lire. Fa parte della pubblicazione *Le Due Sicilie.* Vi sono delle copie con tavole colorate che valgono da 15 a 20 lire. Il numero delle tavole varia spesso.

— Pompei descritta. Terza edizione con nuove osservazioni ed aggiunte. Napoli 1827, da' torchi di Raffaele Miranda. in-8, 236 pag. con alcune tavole non numerate. L.3.

La 1ª ediz. è del 1824; la 2ª, ibid. 1826 in 8, pag. 206, con tav.; valgono lo stesso.

— Pompéi décrite. Seconde traduction de la 3e édition italienne par C. J., revue et augmentée par l'auteur. Naples 1830, de l'imprimerie. française. in-8, pag. 260, 1 portr. de l'auteur et quelques planches non numérotées. 4fr.

La 1. édition est de 1828.

— Gran Musaico di Pompei descritto, con l'esecuzione sulla pietra dell'annessa figura dir. da Salvatore Cardinali. Napoli 1832, Tipogr. del Fibreno. in-fol. massimo pag. 15 con fig.

Ben eseguito, 12 a 15 lire. Vi è una traduzione francese, Napoli 1833, Trani, in-8º pag. 32, L. 2.

— Nouveau Plan de Pompéi. Napoli 1847. in-fol. L.1.

— Pianta degli Scavi di Pompei. Napoli 1848. L.2.

— Pompei. Con figure dei suoi edifizi, dipinture, statue, musaici, mobili, utensili ecc. Sesta edizione che comprende le nuove ed importanti scoverte dirette dall' autore. Napoli 1837, dalla Tipogr. del Guttemberg. in-4.

Ne vedemmo alla Biblioteca Nazionale di Napoli un solo fascicolo, in 4, pag. 8, con 4 tavole litografate e colorate. Supponiamo che sia rimasto incompleto.

BOOT Dr. Joh. Notices sur les manuscrits trouvés à Herculanum. Amsterdam 1841, Müller. in-8. 2fr.

BRETON Ernest. Pompéia décrite et dessinée suivie d'une Notice sur Herculanum. Paris 1869, L. Guérin & Cie. 3. édit. revue et considérablement augmentée de plus de 150p. de texte et de 50 gravures. gr. in-8, 536 p. 15fr.
La première édition a paru en 1855 chez Gide et Baudry au prix de 10fr. Baer & C. Fr. (1891) 8 Mark.

BRIZIO E. Pane con le Ninfe. Dipinto nella domus Cornelia. Napoli 1879, tip. Giannini. gr. in-4, pag. 5. L.1.
Estratto dal Volume *Pompei e la regione sotterrata.*

BRONZI [de'] di Ercolano e Contorni, incisi con qualche spiegazione. 2 Tomi 1767 - 1771. — v. *Antichità, le, di Ercolano.*

BROSSES (président) Ch. de—v. *Lettres sur l'état actuel de le ville souterraine d'Herculée.*

BRULLOFF A. Thermes de Pompéi. Paris 1829, Firmin Didot. in-folio, 15 p. et 10 planches. 15fr.
Baer et C. Fr. (1891) 12Mark.

BRUZZA P. Luigi. Del significato della voce Pluma di una iscrizione pompeiana. Napoli 1879, tip. Giannini. gr. in-4, pag. 12. L.2.
Estratto dal volume *Pompei e la regione sotterrata.*

BULLETTINO ARCHEOLOGICO NAPOLETANO, pubblicato da Francesco M. Avellino. Anno I a VI (ultimo) dal 1° novembre 1842 al 31 ottobre 1848. Napoli, tipogr. Tramater. in-4. con tavole. L.120.

Ogni anno 12 numeri con tavole litografiche annesse. Le sei annate, oltre alla loro numerazióne particolare, hanno una numerazione comune, dal N.° 1. (1° novembre 1842) al N.° C. (1° ottobre 1848). La seconda Serie col titolo:

BULLETTINO ARCHEOLOGICO NAPOLITANO. *Nuova Serie* pubblicato per cura del P. Raffaele Garrucci D. C. D. G. e di Giulio Minervini, accademici ercolanesi. Anno I a VII e VIII primo semestre. Napoli 1853-63, tipogr. Gius. Cataneo. in-4, con tavole. L.160.

Questa *Seconda Serie* incomincia col 1° Luglio 1852 (N.° 1) e termina col 30 giugno 1860 (N.° 186). Ogni anno contiene 24 numeri e (generalmente) 14 tavole incise. Gli anni I a IV incominciano col 1. luglio, l'anno V, però col 1. settembre (1856). Il nome del P. Garrucci, come editore, non appare più dopo il N.° 32. (9 dell'anno II). Il 1° semestre dell'anno VIII fu pubblicato solamente il 23 febbrajo 1863 e porta la data di quell'anno; il II Semestre sebbene promesso dall' editore e che doveva contenere l'indice generale alfabetico di tutte le materie contenute negli otto volumi, non venne mai alla luce. Invece l'editore pose mano ad una *Terza Serie*, sotto il titolo:

BULLETTINO ARCHEOLOGICO ITALIANO. Anno I° 15 maggio 1861-1862 N.° 1-24, pag. 191 e XII tav. con due tav. aggiunte. L.20.

L' anno II° rimase scompleto, non essendosene pubblicato che i primi sette numeri, meno il 4° ed il 6°. Poi fu sospesa la pubblicazione. Questo Bullettino contiene nelle sue tre serie, segnatamente nella seconda, un ricco materiale di cose pompejane. Sono rare le copie complete delle tre serie, essendo quasi introvabili le annate II. e VI. della serie seconda.

BULLETTINO dell' Istituto di corrispondenza archeologica. Roma, coi tipi del Salviucci, a spese dell' Istituto in-8.

Fondato nel 1829, uscito mensilmente fin a tutto 1885; dal 1829 al 1853, e dal 1856 al 1885 in-8°, negli anni 1854-55 in-fol. Dal 1886 è cominciata una *Nuova Serie* (v. questa).

I *Monumenti inediti* pubblicati negli anni 1829-1853, 1857-1885 formano undici volumi in-fol. grande (I—V, VI-VII, VIII—XII).

Gli *Annali* dal 1829 al 1853, e dal 1857 al 1885 formano un volnme in-8° per anno.

Negli anni 1854-56 gli *Annali* e *Monumenti* uscirono combinati in-folio; fin dal 1886 l'Istituto pubblica a Berlino il *Jahrbuch* in fascicoli trimestrali in-4°' e gli *Antike Denkmäler* in-folio.

BULLETTINO dell'imperiale istituto archeologico germanico. Sezione romana. Vol. I-VI Roma 1886-91, Loescher & Co. in-8°.

Nuova Serie. Si pubblica in fascicoli trimestrali di circa 64 pagine e di 3 tavole (in fototipia e litografia) ognuno. 4 fascicoli formano un volume. Prezzo annuale 15 lire. La coperta porta pure il titolo in tedesco *Mittheilungen.* v. questo.

(BULWER EDWARD, LORD LYTTON) The last days of Pompeii. By the author of « Pelham » « Eugene Aram » « England and the English » ecc. ecc. In three Volumes. London 1834, Richard Bentley, New Burlington Street. 3 vols. pp. XVI-315; 296; 315, crown 8vo.

The first edition; scarce. Nearly the whole of the Work was written at Naples during the winter 1832-33. Numerous reprints.

—The same. Illustrated. London, w. d.(1891) George Routledge & Sons. Edition de luxe, limited to 500 copies. 8vo. pp. XXII-461 with 34 full-page illustrations in photogravure and woodcuts. 10sh. 6d.

— Les derniers jours de Pompéi, trad. avec l'autorisation de l' auteur sous la direction de P. Lorain. Paris 1889, Hachette. in-16, 335 p. 1fr. 25c.

Bibliothèque des meilleurs romans étrangers. — v. *Lemercier.*

— Die letzten Tage von Pompeji. Aus dem Englischen übers. von O. v. Czarnowski. Leipzig 1876, Reclam. 16. 565 S. M.1.

Universal-Bibliothek 741-45.

— Gli ultimi giorni di Pompei. Versione dall' inglese, con discorso e note di F. Cusani. Milano 1875, Barbini. 3.ª ediz. in-16, pag. 480. L.3.

La 1. edizione è in 3 volumi, Milano, 1835, Pirotta.

— Gli ultimi giorni di Pompei. Illustrazioni in cromolitografia pel romanzo di E. Bulwer, litogr. da Richter e Co. a Napoli su i dipinti di Giacomo Casa. Napoli 1873. 8 fogli gr. in-fol. Prezzo ridotto L.25.

Pubblicato al prezzo di 80 Lire.—I soggetti sono; Tav. I. Glauco e Nisida. II. Danzatrice. III. Glauco e Ione. IV. Fulvio declama la sua ode. V. Offerta ai Dei Penati. VI. Toiletta di Giulia. VII. Giulia al bagno. VIII. Sepolcro di Apecide.

BUTLER W. Pompeii descriptive and picturesque. London 1886, Blackwood. cr. 8vo pp. 127. 5sh.

CALZABIGI Ranieri. Dissertazione sopra due marmi singolari dell'antica città di Ercolano.

Contenuto in *Dissert. Cortonesi* T. VIII. pag. 159-72.

CAPACII Jul. Caes. Historia Neapolitana etc. Neapoli 1607, et 1671, ediz. di Gravier in-4.

Tom. II pag. 93 e seg.

CARCANI Gaetano. Conghiettura sopra d'una iscrizione posta sulla porta del Tempio d'Iside scoverto in Pompei il dì 20 luglio 1765. Napoli, in-4. pag. 15 con 1 tav.

Estratto dalle *Memorie della R. Accademia Ercolanese di Archeologia* vol. I, 1822. — v. *Bianchi*.

CARELLI Francesco. — v. *Dissertazione esegetica.*

CASTALDI G. Della R. Accademia Ercolanese dalla sua fondazione sinora, con un cenno biografico de' suoi soci ordinari. Napoli 1810, in 8. L.4.

CASTELLINI Camillo. Pompei. Canto. Napoli 1879, tip. De Angelis. in-8. pag. 23.

CASTRUCCI G. Tesoro letterario di Ercolano ossia la reale officina dei Papiri ercolanesi indicata per l'arciprete Giacomo Castrucci, lettore degli stessi ecc. Napoli 1852, Stamp. del Fibreno. in-4. pag. VII-36 c. 18 tavole. L.12.

— Lo stesso. Seconda edizione accresciuta. Ibid. 1855. in-4. pag. VI-38 c. 24 tavole. L.8.

— Lo stesso. Terza edizione completa con XXVIII rami. Ibid. 1858. in-4. pag. 42 c. 28 tavole L.8.

CAYLUS (comte de).—v. *Lettres sur les peintures d'Herculanum.*

CELANO Carlo.—v. *Notizie del bello, dell'antico e del curioso.*

CERILLO Edoardo. — v. *Dipinti murali di Pompei.*

CHEVALIER (Mgr.) Casimir.—Herculanum et Pompéi. Scènes de la civilisation romaine. Tours 1880, Mame & fils. in-8. av. grav. 2fr.

CIRILLO Salvatore. Sopra un dipinto Pompejano. Memoria letta nel mese di giugno dell'anno 1831. in-4, pag. 11 c. fig. L.2.

Estratto dalle *Memorie della R. Accademia Ercolanese di Archeologia.* Vol. III. 1843. Il dipinto rappresenta una nobile magione con prospetto di porticato, e di mare, ed in essa quattro figure femminili.

— Osservazioni sul Tipo dell'Ercole Greco in occasione di un dipinto Pompeiano e sui pretesi rapporti coll' Ercole Assirio e Fenicio. in-4. pag. 24.

Idem. Vol. VI. 1853.

CLARAC (Comte Fr. de).—v. *Fouille faite à Pompéi.*

CLARKE WILLIAM. Pompeii; its past and present state; its public and private buildings etc. Compiled in great part from the great work of M. Mazois, the Museo Borbonico, the publications of Sir W. Gell, and T. L. Donaldson; but chiefly from the M. S. Journals and drawings of W. Clarke, Esq. architect. London 1849, Nattali & Bond. 2 vols. cr. 8vo. pp. XI-323, XII-324 with numerous woodcuts and plates. 10sh.

CLAUDIUS. Pompéi et Herculanum. Paris 1840, Renouard. in-16 avec une carte topogr. et un plan de Pompéi. 1fr. 50c.

Claudius est le pseudonyme de Charles Claude Ruelle.

COCHIN & BELLICARD. Observations sur les antiquités d' Herculanum; avec quelques réflexions sur la peinture et la sculpture des Anciens; & une courte description de plusieurs Antiquités des environs de Naples. Paris 1757, Ch. Ant. Jombert, imprimeur-libraire du Roi, et se trouve à Naples chez Jean Gravier, libraire françois. 2. édit. in-12, XXXXI-84 p. avec 40 planches. 5 à 6fr.

La 1. édit. est de 1754. Baer & Co. Fr. (1891) M. 2,50. On ne trouve pas facilement des exemplaires ayant toutes les planches. -- v. l'édition anglaise sous *Bellicard.*

COCKBURN (Lieut. Col.). — v. *Donaldson. Pompeii illustrated.*

COMES ORAZIO. Illustrazione delle piante rappresentate nei dipinti pompeiani. Napoli 1879, tipografia Giannini. gr. in-4. pag. 74. L.6.

Estratto dal Volume *Pompei e la regione sotterrata.*

COMPARETTI DOMENICO. Papiro ercolanese inedito. Torino 1875, Loescher. in-8 gr., pag. 110. L.8.

— Relazione sui papiri ercolanesi. Roma 1880, Loescher. in-4. L.3.

Estratto dagli *Atti delle R. Accademia dei Lincei.*

— La villa dei Pisoni in Ercolano e la sua biblioteca. Napoli 1879, tipografia Giannini. gr. in-4. pag. 18, con 1 tav. L.3.

Estratto dal Volume *Pompei e la regione sotterrata.*

COMPARETTI D. E DE PETRA G. La Villa Ercolanese dei Pisoni, i suoi monumenti e la sua biblioteca. Ricerche e notizie. Torino 1883, Loescher. in-fol., pag. VII-296 con XXIV tav., leg. alla bodon. L.125.

CONFORTI L. (FU RAFFAELE). Pompei. Scene (Motto:) Cestilia, regina Pompeianarum anima dulcis vale! Napoli 1888, Luigi Pierro. in-8. pag. 180. L.3.50.

Poesie. — Carta di regno, tipi romani, coperta in fototipia.

CONSIDERAZIONI sopra la lettera dell'abate Winckelmann riguardante le scoverte di Ercolano. s. l. n. d. in-4. pag. 8.

L'autore è Bernardo Galiani. — v. *Giudizio.* — « Per l'opuscolo sulle Antichità di Ercolano (Sendschreiben) ebbe Winckelmann dei nemici in Napoli e presso la corte; ed il Marchese Galiani stesso ne stampò una acerba risposta alla quale W. non replicò neppure. » (*Del Sepolcro di Winckelmann in Trieste.* Venezia 1823, tipogr. Alvisopoli).

CONTINUAZIONE di Riflessioni (sul Tempio di Iside). — v. *Riflessioni.*

COOKE W. B.—v. *Donaldson, Pompeii illustrated.*

CORCIA Nicola. Frisso ed Elle, figurati in due quadretti di Ercolano e Pompei e Gli Argonauti, ricerca mitologica. Napoli 1879, tip. Giannini. in-4, pag. 51. L.4.

Estratto dal volume *Pompei e la regione sotterrata.*

— Storia delle Due Sicilie. Napoli 1843 e seg., tip. Virgilio.

Opera di pregio, ma rimasta incompleta. Vol. II. pag. 273-403, tratta di Ercolano e Pompei.

CORPUS inscriptionum latinarum. Consilio et auctoritate academia litterarum regiae Borussicae editum. Berlin, G. Reimer. Vol. IV. Inscriptiones parietariae Pompejanae Herculanenses Stabianae ed. Carol. Zangemeister. Accedunt vasorum fictilium ex eisdem oppidis crutorum inscriptiones editae a R. Schöne. Adjectae sunt tabulae lith. LVII. 1871. fol. XIX-272 S. M.30.

— Vol. X. Pars I. Inscriptiones Bruttiorum, Lucaniae, Campaniae. 1883. LXI-S.1-712. (89-124 Pompeji ; 156-170 Herculaneum). Pars II. Inscript. Sicil. et Sard. S. 713-1229, mit 1 Lichtdr. Tafel u. 5 chromolithogr. Karten. M.124.

CORREVON. Lettres sur les découvertes de l'ancienne ville d' Herculane. — v. *Seigneux de Correvon.*

COTTRAU Giulio. — v. *Dipinti murali di Pompei.*

CRAMER H. M. A. Nachrichten zur Geschichte der herculanischen Entdeckungen. Mit einer Vorrede begleitet von Joh. Jac. Rambach. Halle 1773, Gebauer. 8. 207 S. M.1.20.

CURTI Pier Ambrogio. Pompei e le sue rovine. Milano 1872-75, Sanvito. 3 vol. in-16. pag. 389, 419, 436, con incisioni e carte topografiche. L.17.
Opera caduta nel prezzo. Vergani M. (1890). 6 Lire.

D' ALOE Stanislas. Les ruines de Pompéi. Suivies d' une excursion au Vésuve, à Herculanum, à Stabia et à Paestum. Naples 1873. 5. éd. in-8, avec plans. L.2.50.
La 1. édition est de 1851. La traduction allemande est intitulée:

—Die Ruinen von Pompeji. Aus dem Französ. übersetzt von Ed. von Lossow. Mit einem, die neueren Ausgrabungen umfassenden Plane. 2. Aufl. Berlin 1857, Remak. 8. xviii-56 S. M.1.50.
Die erste Aufl. erschien Berlin 1854, David. M.2.

— Degli scavamenti ercolanesi nel secolo presente. in-4. L.1.50.

Estratto dagli *Annali Civili* fasc. 94.

D'AMBRA Raffaele. Pompei. Abusi, disordini e danni. in-8, pag. 19. s. l. n. d.

Opuscolo scarso, contenente una relazione letta a Pompei nell' ottobre 1848. Il nome dell'autore figura solamente alla fine.

D'AMELIO Pasquale.—v. *Dipinti murali di Pompei.*

D'ANCORA Gaetano (Accademico Ercolanese). Prospetto storico-fisico degli scavi di Ercolano e di Pompei e dell' antico e presente stato del Vesuvio; per guida dei forestieri. Napoli 1803, Stamperia reale. in-8. pag. 137, con una pianta del Golfo di Napoli. L.4.

La traduzione tedesca:

— Die Ruinen von Herculanum u. Pompeji nebst dem ehemaligen u. gegenwärt. Zustande des Vesuvs, übers. von C. A. Behr. Mit 2 Charten. Gera (1806) W. Heinsius. 8. 4M.

Baer & Co. Fr. (1891). 1M. 50.

— Illustrazione del gruppo di Ercole colla Cerva scoperto in Pompei nel 1805 nella casa di Atteone. Napoli, Stamperia Reale. in-4, pag. XVI. L.2.50.

DARTHENAY (ou D'Arthenay). — v. *Mémoire historique et critique sur la Ville souterraine etc.*

DAVID F. A. — v. *Antiquités d'Herculanum.*

DAVY. Ragguaglio degli sperimenti per lo svolgimento dei papiri ercolanesi. Napoli s. d. stamperia della Biblioteca Analitica. pag. 8. L.1.

DE CESARE Francesco. Le più belle ruine di Pompei descritte, misurate e disegnate colle notizie degli scavi da che ebbero principio sino al 1845. Napoli 1845, tipog. del Sebeto. in-4. pag. 92 con 44 tav. incise.

6 a 8 Lire. Un esemplare in carta velina colle figure colorate fu venduto 12 Lire. Fa parte della *Collezione dei Monumenti*. La traduzione in francese:

— Pompéi et ses ruines les plus remarquables relevées d'après nature et rapportées en 45 planches. Avec observations historiques et artistiques. Naples 1879, tip. de Angelis. in-8. pag. 79, et 45 planches gravées. L.7.

DEECKE W. Bemerkungen über Bau und Pflastermaterial in Pompeji. (Separatabdruck aus Mittheilungen des naturwissensch. Vereins für Neuvorpommern u. Rügen zu Greifswald 1886).

DE GUIDOBALDI Domenico (de'Baroni di S. Egidio, socio dell'Arcadia di Roma). Alessandro e Bucefalo, bassorilievo pompeiano scavato nel 1849. Riflessioni archeologico-mitico-storiche con parallelo di Alessandro e Romolo. Napoli 1851, tipogr. di Borel e Bompard. in-8. pag. IV-336, con una tavola litografata. (Duc. 1.80). L.5.

Vgl. Wolters, *die Gypsabgüsse antiker Bildwerke* (des Berl. Museums n. 1206).

— Su tre dipinti murali pompeiani di Danae e Perseo. Napoli 1861, tip. R. Università. in-8. pag. 29 con una tavola colorata. L.3.

DE JORIO Andrea (canonico). Notizie su gli scavi di Ercolano. Napoli 1827, dalla stamperia francese. in-8. pag. 122 e 2 carte per l'indice, con 5 tav. incise. L.3.

— Plan de Pompéi et remarques sur ses édifices. Naples 1828, de l'imprimerie française G. Martin. in-8. pag. vii-244 avec 4 planches gravées et un plan gravé et colorié de Pompéi. Prix 12 Carlins.

Ouvrage bien exécuté. 4 à 5 fr.—Autre édition de 1839, prix 8 carlins. La traduzione in italiano:

— Guida di Pompei con appendici sulle sue parti più interessanti, trasportata dal francese nell'italiano idioma da Ercole Carrillo. Napoli 1836. pag. 176 con 8 tavole. L.3.

DELAURÉAL Maizony. (J. F. S.) L'Héracléade ou Herculanum enseveli sous la lave du Vésuve, poème de L. A. Florus, traduit en vers français avec des notes. Paris 1837, Panckoucke. in-8. 5fr.

DE LUCA S. Osservazioni sopra taluni Pesi rinvenuti negli scavi di Pompei presso Napoli. Napoli 1879. in-4. pag. 12 c. 2 tav. L.2.

Estratto dagli *Atti dell' Accademia Pontaniana*. Vol. XIII. parte II.

DE PETRA Prof. Giulio (Direttore del Museo Nazionale di Napoli). Le tavolette cerate di Pompei rinvenute a' 3 e 5

Luglio 1875. Memoria letta alla Reale Accademia dei Lincei il 23 Aprile 1876. Roma 1876, coi tipi del Salviucci. pag. 86 c. IV tavole. L.10.

Estratto dal Vol. III. Serie II. degli *Atti della R. Accademia dei Lincei.* — v. *Bertolini.*

— Sulle condizioni delle città italiche dopo la guerra sociale con applicazioni alle colonie di Pompei e Pozzuoli. Memoria premiata dall'Accademia di Archeologia, Letteratura e Belle Arti. Napoli 1866, Stamperia della R. Università. in-4. pag. 98. L.2.50.

Estratto dal Vol. I. degli *Atti dell'Accademia di Archeologia* ecc.

— Due Atti rinvenuti in Pompei. Nota letta all'Accademia di Archeologia, Lettere e Belle Arti nella tornata del 5 Giugno 1888. Napoli 1888, ibid. in-4. pag. 20 con 2 tav. L.2.

Estratto dal Vol. XIV degli *Atti dell'Accademia di Archeologia* ecc.

— I Monumenti della villa Ercolanese. Napoli 1879, tip. Giannini. gr. in-4. pag. 21 con 1 pianta. L.3.

Estratto dal volume *Pompei e la regione sotterrata.* — v. *Comparetti*, e *Dipinti murali di Pompei.*

DE ROSA Prospero. Osservazioni sopra un' Arula di bronzo trovata nel tempio d'Iside in Pompei. Napoli 1835, Stamp. Reale. in-4. pag. 10, con 1 tav.

Estratto dalle *Memorie della R. Accademia Ercolanese* vol. II. 1835.

DE VENUTI Marcello. Descrizione delle prime scoperte dell'antica città di Ercolano ritrovata vicino a Portici, villa della Maestà del Re delle due Sicilie,

distesa dal Cavaliere Marchese Don Marcello De Venuti e consecrata all' altezza reale del serenissimo Federico Cristiano, Principe reale di Pollonia ed elettorale di Sassonia. In Roma, nella stamperia del Bernabò e Lazzarini, 1748. Con licenza dei superiori. in-4. pag. XXIII-146.

Uno dei primi libri sulla scoperta della città sotterrata. 6 a 8 Lire. Vi è pure un'edizione di Venezia 1749, che vale meno.—L'autore fu il primo direttore degli scavi sotto re Carlo III.

— Lettere al proposto Gori sulle antichità Ercolanesi.
Contenuto in Gori *Symbola litterar.* vol. I. pag. 41-44.

DE VENUTI Ridolfino. Lettere al proposto Gori sulle antichità Ercolanesi.
Contenuto in Gori *Symbola litterar.* vol. I. pag. 44-55.

DILTHEY Carolus. Epigrammatum graecorum Pompeis repertorum trias in tabula lithographa expressa et commentar. illustrata. Turici 1876.
Universitäts-Programm.

DI MATTIA Giuseppe. Sulle pitture di Ercolano e Pompei. Considerazioni esposte alla R. Accademia di Belle Arti di Napoli. Napoli 1841, pei tipi dei Fratelli De Bonis. in-8. pag. 10. L.1.

DIPINTI MURALI DI POMPEI. (Medaglie Istituto di incoraggiamento di Napoli, Esposizione di Londra e Milano).
Illustrazione per l'archeol. ingegn. Edoardo Cerillo, versione francese pel cav. Giulio Cottrau. Proprietà Cav. Uff. Pasquale d'Amelio. Napoli, Richter & Co. gr. in-fol. Prefazione (di G. de Petra); Indice, Intro-

duzione, pag. I-IX; testo pag. 1-20 a due colonne, in italiano e francese; 20 tavole cromolitografate, disegnate da V. Loria. L.200.

Pubblicato nel 1888. Contiene le 13 tavole dell' opera di *Richer, Décorations murales de Pompéi*, coll'aggiunta di altre sette tavole. Schuster & Bufleb B. (1889) Rest-Exple. 120Mark.

DISSERTAZIONE esegetica intorno all'origine ed al sistema della Sacra Architettura presso i Greci. Napoli 1831, dalla Stamperia Reale. in-fol., pag. VII-230 ed una carta non num. Alcune Osservazioni e Correzioni e (*12*) Tavole: I. I.* II. II.* II.** III-IX.

Pubblicato dagli Accademici Ercolanesi per cura di Francesco Carelli; si aggiunge come Tomo X° alle *Antichità di Ercolano.* Vi sono delle copie col ritratto del re Ferdinando II. Vale 45 a 50 Lire.

DOGNÉE Eugène. Pompéi. Étude sur l'art antique. Liège 1866, Impr. Carmanne. in-8. 144 p.

DONALDSON Th. L. Pompeii illustrated with picturesque views engraved by W. B. Cooke, from the original drawings by Lieut.-Col. Cockburn, J. Goldicutt, and H. Parke, with plans and details of the public and domestic edifices including the recent excavations and a descriptive letterpress to each plate by Thomas Loveston Donaldson. London 1827, Murray. 2 vols. imper. fol. Vol. I. 3 prelim. leaves, pp. 60, 27 plates; Vol. II. 6 prelim. leaves, pp. 36, 53 plates, 5 of which are coloured.

This fine Work is of the same size as *Stuarts' Antiquities of Athens.* According to titlepage, it contains 90 plates; the index however, numbers only 80 plates and this is correct. An eruption of Vesuvius, after a drawing by J. Martin, is very remarkable. The two volumes were published in 4 parts, 1818-27, at the price of 16L. 16sh, Proofs 25L. — Bohn, 4L. 4sh.; Quaritch (General Catal.) 2L. 16sh.

DONNER Otto. Die erhaltenen antiken Wandmalereien in technischer Beziehung untersucht und beurtheilt. Leipzig 1869, Breitkopf & H., gr. 8. 128S. mit 3lithogr. Tafeln in gr. 8 und qu. 4. und eingedruckten Holzschnitten. M.3.

Aus Helbig' s *Wandgemälde der vom Vesuv verschütteten Städte Campanien's* besonders abgedruckt.

D' ONOFRI Pietro. Ragguaglio dello scoprimento delle antiche città di Ercolano, di Pompei e di Stabia.

Confr. Annotazione XXX pag. 93-105 del suo *Elogio funebre di Carlo III.* Napoli 1789, Perger. in-4.

DRUMMOND W. — v. *Herculanensia.*

DUHN F. von & L. JACOBI. Der Griechische Tempel in Pompeji. Nebst einem Anhang: Ueber Schornsteinanlagen und eine Badeeinrichtung im Frauenbad der Stabianer Thermen in Pompeji. Zur Erinnerung an die Studienreise badischer Gymnasiallehrer nach Italien im Frühjahr 1889. Herausgegeben mit Unterstützung des Grossh. Badischen Ministeriums für Justiz, Cultus und Unterricht. Heidelberg 1890, Carl Winter's Univ. Buchh. gr. 4, 37 S. Mit 9 lithographirten, auch Farben-Tafeln und 3 Photo-Zinkographien. M.10.

Nur in kleiner Auflage gedruckt.

DUMAS Alexandre. Impressions de voyage. Le Corricolo.— Nouv. édit. Paris 1889. Calmann Lévy. 2 vol. in-12.

Vol. II. pag. 160 à 221: Une Visite à Herculanum et Pompéi. — La Rue des Tombeaux. — Petites affiches. — Maison du Faune. — La Grande Mosaïque. — Visite au Musée de Naples.

D' URSO Michele. I nuovi scavi di Ercolano. Terzine. Napoli 1828. in-8° pag. 12. L.1.

DU THEIL M. de. — v. *La Porte du Theil.*

DUVAL Amaury. Notes sur Herculanum.

Contenues dans *Mémoires sur le Royaume de Naples par M. le Comte Grégoire de Orloff.* Paris 1819-21; vol. II. pag. 345 et vol. V. pag. 396-437.

DYER Thomas H. (L. L. D., of the University of St. Andrews). Pompeii: its history, buildings, and antiquities. An account of the destruction of the City, with a full description of the remains and the recent excavations, and also an itinerary for visitors. Illustrated with nearly 300 wood-engravings, a large map, and a plan of the Forum. London 1867, Bell & Daldy. post 8vo pp. xiv-579 with 8 engravings on steel and wood and 277 woodcuts, all numbered in the Index. 14sh.

New and cheaper editions: 12mo. Ibid. 1875 & 1882, 7sh.6d.; reprinted 1887 by George Bell & Sons (Bohn's illustr. library) 12 mo. pp. XV-587, 7sh. 6d.

— The ruins of Pompeii. Photographic Views with a history of the destruction of the city, and description of the most interesting remains. London 1866, Bell & Daldy. 4to. 2 prelim. leaves, pp. 111 and 18 photogr. 31sh. 6d.

Reduced to 21sh. in 1876.

EGIZIO Matteo. Lettere al proposto Gori sugli Scavi di Ercolano.

Contenuto in Gori, *Symbola litterar.* vol. I. pag. 55-57.

ENGELHARD (Ober-Baumeister zu Cassel). Beschreibung der in Pompeii ausgegrabenen Gebäude. (Besond. abgedr. aus Crelle's Journal f. d. Baukunst Bd. 18.) Mit einem Plan von Pompeii. Berlin 1843, Georg Reimer. 4. 80S. u. 1 lithogr. Plan. M.3.

ERCOLANO E POMPEI. Raccolta generale di pitture, bronzi, mosaici ecc. finora scoperti e riprodotti dietro le antichità di Ercolano, il Museo Borbonico e le opere tutte pubblicate fin qui; accresciute da tavole inedite con illustrazioni. Prima traduzione Veneta. Venezia 1841-45 coi tipi di Gius. Antonelli. 7 Vol. gr. in-8 con circa 650 tav. incise in rame.

Pubblicata a circa 200 Lire, questa traduzione dell'operà francese *Herculanum et Pompéi par Barré* è caduta nel prezzo. — Bocca T. (1885) 120Lire; Cioffi N. (1887) 60Lire e meno.

L'opera è divisa come segue: Vol. I° Pitture 1ª Serie, Decorazioni architettoniche. Prefaz. di L. Barré, pag. XXIII-134 con 108 tavole. —Vol. II° Pitture 2ª Serie, Composizione di molte figure, parte Iª; pag. XII-266 e tav. 1-90. — Vol. III.° Pitture 2ª Serie, parte 2ª e 5ª Serie, Quadri, Paesaggi; pag. 104 (per i quadri) e tav. 91-149, e pag. 49 (per i paesaggi) con 30 tav. — Vol. IV.° Pitture, 3ª Serie, figure isolate; pag. 232 e 123 tavole.— Vol. V.° Pitture 4ª e 6ª Serie, fregi, Mosaïci; pag. 111 (per la 4ª Serie) con 60 tav. e pag. 44 (per la 6ª Serie) con 25 tav.— Vol. VI.° Bronzi e Marmi, 1ª Serie; Statue; pag. 213 con 110 tav.— Vol. VII.° Bronzi, 2ª e 3ª Serie; pag. 69 (per la 2ª Serie) Busti con 22 tav. e pag. 230 (per la 3ª Serie, Lampade) con 100 tav.

ESAME del Gran Musaico Pompeiano di G. Sanchez, G. B. Baizini ecc. (Napoli) in-8, pag. 11. L.1.50.

FEA C. Supplemento allo scritto finora da molti sul celebre musaico scoperto nelle ruine di Pompei li 24 ottobre 1831. Roma, 1833. in-8, pag. 35.

FERRAJOLI LUIGI. Studi legali sui libelli di quitanze scoverti a Pompei. Napoli 1877, R. Marghieri. in-8, pag. 32. L.1.

FINATI CAV. GIOV. BATT. (Ispettore generale emerito del R. Museo Borbonico). Sala del gran Mosaico Pompeiano. Cenno. Napoli 1846, Stamperia Reale. in-8, pag. 16 con 2 tav. L.2.

— Manuel pour Herculanum, Pompéi et Stabies, auquel on a ajouté les plans de la grande maison découverte la dernière à Herculanum et de celle dite du Faune ou de la grande mosaïque de Pompéi. Naples, 1844, de l'imprimerie Virgilio. in-8. 48 pag. et 2 plans. L.2.50.

— Sepolcro di A. Umbricio Scauro Duumviro Pompeiano. Napoli 1853, Stamperia Reale. in-4, pag. 32 con due tavole. L.4.
Estratto dal *Real Museo Borbon.* Vol. XV.

— Relazione degli Scavi di Pompei, 1852 e seg.
Pubblicata in continuazione di quella di Gugl. Bechi nei Volumi XV° (1856) e XVI° (1857) del *Real Museo Borbonico.*

— Estremo ufficio reso dal Municipio Pompeiano al Duumviro Scauro con cacce e giuochi gladiatorii. Memoria. Napoli 1853, in-4, pag. 26 con 2 tavole.
Estratto dalle *Memorie della R. Accademia Ercolanese di Arch.* Vol. VI 1853.

— Della Opulenza dei Pompeiani in occasione del rinvenimento di una insigne statua terzina di bronzo.

Osservazioni. Napoli 1863. Stamperia R. Università. in-4, pag. 18.

Estratto dai *Rendiconti della R. Accademia di Archeologia*, ecc., anno 1863.

— Intorno alla originalità di un Monocromo Ercolanese e novella dilucidazione di un bassorilievo rinvenuto in Oropo di Atene. Sunto della memoria letta nella tornata del 15 luglio 1862 alla R. Accademia di Archeologia, Lettere e Belle Arti. Napoli 1862, Stamperia R. Università. in-4, pag. 5.

Estratto dai *Rendiconti della R. Accademia di Archeologia* ecc. 1862. Quest'autore contribuì numerosi articoli al *Real Museo Borbonico.*

FIORELLI Giuseppe (Commend., Senatore del Regno ecc.) Monumenta epigraphica Pompeiana ad fidem archetyporum expressa. Pars Prima. Inscriptionum Oscarum apographa. Napoli 1854, tip. G. Nobile. in-fol. pag. 12 con 10 tavole. L.150.

Edizione di 100 copie. Prezzo ridotto L. 60.

— Id. Editio altera. Napoli 1856. in-4, pag. 38. L.5.

— Programma sulle regioni Pompeiane e della loro antica distribuzione. Napoli 1858, Giacomo Limongi. in-4, pag. 5. L.1.50.

Estratto dal *Bullettino Archeolog. Napol.* Anno VII. 1858.

— Sulle scoverte archeologiche fatte in Italia dal 1846 al 1866. Relazione al Ministro dell'Istruzione Pubblica. Napoli 1867, tip. Ghio. in-8 gr., pag. 109.

Pompei pag. 55-64. — Baer & Co. Fr. (1891) 6Mark.

— Tabula Coloniae Veneriae Corneliae Pompeis quam denuo recognitam edidit Joseph Fiorelli.(Napoli 1870). 42 tavole in-fol. L.70.

Grande pianta di Pompei ridotta al 333 113 del vero, distribuita in 42 fogli, che insieme riuniti compongono una superficie di 140 palmi quadrati (9 m. 80 qu.).

— Id. Altra edizione piccola in un solo foglio ridotta al 1666 dal vero. L.2.

— Gli Scavi di Pompei dal 1861 al 1872. Relazione al Ministero della Istruzione Pubblica di Giuseppe Fiorelli, soprintendente gen. del Museo e degli Scavi di Napoli, Senatore del Regno. Napoli 1873, tipografia italiana nel Liceo V. Emanuele. in fol. piccolo, pag. XIII-172 con Appendice di pag. 20 e XX tavole, di cui 8 in cromolitografia. L.30.

Dura N. (1879) 20Lire.

— Descrizione di Pompei. Napoli 1875, tipografia italiana. in-8. pag. 461 con illustr. e pianta. L.7.50.

— Guida di Pompei. Roma 1877, tipogr. Elzeviriana. in-18. pag. 110. L.1.50.

— v. *Pompeianarum antiquitatum historia* e *Giornale degli Scavi*.

FISCHETTI LUIGI. Pompei. Cenno storico. Napoli 1879, tip. Giannini. in-8. pag. 16. L.1.

— Pompeii, past and present, illustrated by photographs of the ruins as they are, with sketches of their original elevations. The drawings by Luigi Fischetti, architect; the letter-press by E. Neville Rolfe, B. A., Editor of the English *Handbook to the Naples Museum.* The photographs, which are copyright, are taken expressly for this work by E. Lauro, Naples. London 1884, William Clowes & Sons, Limited. 4.to pp. IV-44 and 23 (double) photographs. 40fr.

Reprinted Naples 1889, tip. Raimondi. 4to. pp. 65 text and 25 photographs, most of them double. Same price. — The French edition:

— Pompéi, en ruines et en restauration, décrite et illustrée, avec photographies des monuments, tels qu'ils sont maintenant, en comparaison des restaurations prises sur les dessins originaux, et avec des scènes de la vie pompéienne, relevées en photographies d'après les dessins exécutés par Luigi Fischetti, architecte etc. Traduction française améliorée et agrandie sur l'original italien, publié à Naples par la typographie du Vaglio, en 1882, et sur l'édition anglaise publiée à Londres en 1884. Naples 1886, tip. Giannini. 66 pag. de texte in-4. obl. et 25 photogr. 40fr.

FORBES S. Russel. Rambles in Naples. An archaeological and historical guide. Third edition. London 1886, Nelson (Naples Furchheim). post 8°, illustrated.

Pompeii pp. 42-81.

FOUGEROUX de Bondaroy (de l'Acad. Royale des sciences etc.) Recherches sur les ruines d'Herculanum et sur les lu-

mières qui peuvent en résulter, relativement à l'état présent des sciences et des arts. Avec un traité sur la fabrique des Mosaïques. Paris 1770, Desaint. in-12. XVI-232 p. avec 3 planches. 2 à 3f.

A page VIII l'auteur fait mention du *Mémoire sur la ville souterraine etc.* 1748 (de M. d'Arthenay) et d'autres livres qui ont rapport à la découverte.

FOUILLE faite à Pompéi en présence de S. M. la Reine des Deux Siciles le 18 Mars 1813. Articles insérés dans le Journal français de Naples, les 4, 5, 6 & 7 Avril 1813. in-8. frontispice gravé, 93 p. av. 15 planches.

L'auteur anonyme est le Comte F. de Clarac, conservateur du Musée Royal de Paris, qui a aussi dessiné les planches.— Bocca T. (1885) 3Lire ; Cioffi N. (1891) 5Lire.

Du même auteur, aussi anonyme:

FOUILLE du premier de Mai, supplément. Explication des 15 planches. Naples 1813. in-8.

FOUQUÉ F. Sur les matériaux de construction employés à Pompéi. Nancy 1886.

Extr. de l'Association française pour l'avancement des sciences. Compte-rendu de la 15.e Session.

FRAGMENTA HERCULANENSIA; descriptive catalogue of the Oxford copies of the Herculanean rolls together w. the texts of several papyri accomp. by (48) facsimiles. With introduction and notes ed. by W. Scott. Oxford 1885, Clarendon Press; London, H. Froude. post 8.vo. pp. XII-325. 21sh.

K. F. Koehler L. (1890) 18Mark.

FRÉVILLE Valentin. Herculanum et Pompéia. Limoges 1872, Barbou frères. in-8. 2fr.

FULVIO Luigi. Delle fornaci e dei forni pompeiani. Napoli 1879, tip. Giannini. gr. in-4. p. 19 con 2 tav. L.4.
Estratto dal Volume *Pompei e la regione sotterrata.*

— Della fontana a musaico recentemente scavata a Pompei. Napoli 1881, tip. Giannini. in-12. pag. 15. 50c.

FUMAGALLI P. — v. *Pompeia, Trattato pittorico, storico e geometrico.*

GAGLIARDI Carlo. Descrizione della famosa scoperta di Ercolano e delle preziose antichità ivi ritrovate.
Contenuto in *Salmon, stato presente di tutti i paesi.* Venezia 1761, Vol. XXIII. pag. 108-124.

GALANTE i. a. De Herculanensi Regione Neapoli. Napoli 1879, tip. Giannini. gr. in-4. pag. 8. L.1.50.
Estratto dal Volume *Pompei e la regione sotterrata.*

GALANTI Gius. Maria. Notizie sopra Ercolano e Pompei ecc.
Contenuto in *Napoli e suo contorno.* Napoli 1792, in-8. pag. 318-44.

GALIANI Bernardo. — v. *Considerazioni.*

GALLO Matteo (da Lauria in Basilicata). Cenno della fondazione di Ercolano e sua distruzione, corredato di utili riflessioni sulla natura del Monte Vesuvio applicabili ancora agli altri vulcani. Parte I. Napoli 1829, tipogr. fratelli Paci. in-8. pag. xiv-81. L.4.
La Parte II. non venne fuori.

— Saggio storico su la fondazione e distruzione di Ercolano e Pompei. Edizione Seconda. Napoli 1834, tipog. Raff. Raimondi. (Prezzo fisso grana venti). in-8. pag. IV-79. L.1.50.

GARRUCCI Giovanni. La catastrofe di Pompei sotto l'incendio vulcanico del 79 ed il Vesuvio. Napoli 1872. in-8. L.2.

GARRUCCI p. Raffaele. Questioni Pompeiane. Napoli 1853, G. Cataneo. in-8. pag. 94 con una pianta di Pompei. L.5.

— Memoria intorno alla leggenda Vespasiano III. ecc. scritta sul collo di un anfora recentemente scavata in Pompei. Napoli 1851. in-8. pag. 12. L.1.

Ripetuto nelle *Inscriptiones antiquae* dello stesso autore.

— Intorno ad una Iscrizione Osca recentemente scavata in Pompei; brevi osservazioni. in-4. pag. 17.

Estratto dalle *Memorie della R. Accademia Ercolanese.* Vol. VII. 1851.

— Graffiti de Pompéi. Inscriptions et gravures tracées au stylet. Recueillies et interprétées par Raff. Garrucci, de la comp. de Jésus, membre résidant de l'Acad. d'Herculanum etc. Seconde édition augmentée. Paris 1856, Benjamin Duprat. in-4. VIII-104 p. avec un atlas de 32 planches in-fol.-obl. 18fr.

Dans cette nouvelle édition l'auteur a donné l'explication et la transcription complète des planches. — v. *Lenormant*; *Wordsworth.*

GELL & GANDY. Pompeiana: The Topography, Edifices, and Ornaments of Pompeii. By Sir William Gell, F. R. S. F. S. A. and John P. Gandy, architect. London: printed for Rodwell & Martin, New Bond Street 1817-19 by T. Davison, Whitefriars. roy. 8vo.

Title-page; engraved frontispiece; dedication to Sir Henry Charles Englefield, Bart.; preface pp. I – XXVIII; list of the plates pp. XXIX—XXXI; advertisement p. XXXII; four plates (without numbers): Mount Vesuvius, Pompeii, Plan of the City of Pompeii in 1819 (2 plates). Then begins the text *Pompeiana* page 1 — 273, each chapter being headed by a charming vignette, the description of which is given on pages 265 & following. After page 273 one blank leaf, followed by *Emendations and Directions to the binder* (two numbered pages). The plates, which then follow, are numbered, from 1 to 77, but sometimes inexactly, so that they must be carefully confronted with the *List of the plates* on page XXIX, in which, however, the plate *Mount Vesuvius* is not mentioned. — These discrepancies between the letter-press and the plates escaped correction in consequence of the Editor not having had, in every instance, an opportunity of comparing the illustrations with the text, the drawings having been in the hands of a variety of engravers while the work was at press.

One of the most curious and carefully executed earlier works on Pompeii, originally published at 4 guineas.

Quaritch (Gen. Cat.) 1L. 16sh.; Furchheim N. (1890) 50fr., fine copy. Brunet quotes a 4.to edition, proofs on Chinapaper, sold 12 L.15sh. Drury, and 12L. 12sh. Hibbert.—There is a second edition of 1821, (the engraved frontispiece has: New Edition MDCCCXXIV) in two Volumes, which is of less value, the plates being inferior to those of the first edition; sold 21fr. Quatremère. — The third edition, London 1852, is worth about 18sh.

— Idem. The Result of Excavations since 1819. By Sir William Gell, M. A. F. R. S. & F. S. A. In two Volumes. London 1832, Jennings & Chaplin. roy. 8vo., 88 plates on steel and 30 vignettes on China-paper, mounted. *Vol. I:* A portrait of Sir William Gell, drawn by Uwins; engraved frontispiece; printed title-page; list of plates, numbered from I-LXXXVIII with the corrections for the *First Series* as to discrepancies

between the letter-press and the plates noticed therein; list of vignettes, No. 1-30; Contents of Vol. I.; preface, pp. I-XXIV; a plan of the latest excavations of Pompeii 1826, Pompeiana pp. 1-198. — *Vol. II:* An engraved view of the site of Pompeii; printed title-page; Contents of Vol. II.; Pompeiana pp. 1-207. London, printed by Thomas Davison, Whitefriars.

The Second Series of the Work, begun in 1830 and published in 12 Parts at 10sh. 6 d. each; proofs 18sh. each. Quaritch (Gen. Cat.) 2L. 10sh.; Edwards L. (1890) 28sh.; List & Fr. L. (1890) 25Mark; Baer & Co. Fr. (1891) schönes ganz fleckenloses Exempl., unbeschnitten, 40Mark; Maggs L. (1891) both Series 3.L.10.

— Vues des Ruines de Pompéi, d'après l'ouvrage publié à Londres en 1819 par Sir William Gell et J. P. Gandy, architecte, sous le titre de *Pompeiana.* Paris 1827, de l'impr. de Firmin Didot, imprimeur du Roi. in-fol., 142 pag. de texte, une feuille pour les Errata, suivie de 107 planches numérotées et de XVIII pl. marquées à la romaine, dont plusieurs coloriées. Il y a encore bon nombre de jolies vignettes sur papier de Chine qui sont encollées à leur place, en tête ou à la fin des chapitres.

Cette édition contient 66 planches de plus que l'original anglais; les pl. ajoutées sont marquées d'une astérisque. — Publiée en 25 livraisons à 6fr. sur papier vélin, à 10fr. sur papier de Chine. — A. Morel P. 75fr., dans son catalogue de livres de fonds.

GESNERI Jo. MATTH. Epistola ad Card. Quirinum de Erculano. Exst. inter Epist. eiusd. Card. pag. 673-74 et 553-54. — v. *Quirinus.*

GHIRARDINI G. Giasone e Pelia. Dipinto pompeiano. Napoli 1879, tip. Giannini. gr. in-4. pag. 8 con 1 tav. L.2.

Estratto dal Volume *Pompei e la regione sotterrata.*

GIANNETTASIO. Nicolai Parthenici Giannettasii Neapolitani (societatis Jesu) Ver Herculanum. Neapoli 1704, ex officina Jacobi Raillard. Superiorum permissu. in-12. pag. 256, con incisione.

Libro curioso. Caput I. incomincia: *Extremus Campaniae tractus Sebethum inter Sarnum amnes describitur et quod operis institutum sit, exponitur.* — Seguono descrizioni di viaggi, poesie latine ecc.

GIANNONE Pietro (Arcade ecc.). Le ruine di Pompei. Saggio poetico. Napoli, 1827, dalla tip. Chianese. in-12. pag. 18. L.1.50

GIGLI Donato (Abate). Osservazioni intorno ad alcuni utensili da bagno rinchiusi in un anello. Napoli, 1835. in-4. pag. 25 con 1 tav.

Estratto dalle *Memorie della R. Accad. Ercolanese.* Vol. II. 1835.

GIORNALE degli Scavi di Pompei. Documenti originali. Napoli, 1850. Dispensa prima. in-4. p.63. L.2.50

Pubblicato da Gius. Fiorelli. Non continuato.

GIORNALE degli Scavi di Pompei pubbl. da Giuseppe Fiorelli. Napoli, 1861-65, Stamperia della Regia Università. in-8.

Prima Serie rimasta incompleta. Sono usciti i fasc. 1 a 4, 8 a 10, 13 a 15 e 31, al prezzo di L.1 cadauno.

— *Nuova Serie* pubblicata dagli alunni della Scuola archeologica. Vol. I—IV. Napoli, 1868-79, Tipografia italiana nel Liceo V. E. in-4. con tavole litog.

Vol. I. (N.° 1 a 11, dall'Agosto 1868 al Dicembre 1869), pag. II-310 e 8 tav., la VII^a col N.° 1 a 2. L.10.— Vol. II. (N.° 12 a 20, dal 1870 al 1873, senza indicazione di mese), pag. 463 e 11 tav. L.16.— Vol. III. (N.° 21 a 26, dal 1874 al 1877, idem) pag. 263 e 6 tav. L.7.50.—Vol. IV. (N.° 27 e 28, 1878-79) pag. 1-116 e 2 tav. L.3. e qui si ferma. — Il seguito fu poi incorporato nelle *Notizie degli Scavi di Antichità* (Roma). — v. questa pubblicazione.

GIUDIZIO dell'opera dell' abate Winckelmann intorno alle scoverte di Ercolano contenuto in una lettera ad un amico. Napoli, 1765. in-4. pag. 27. L.2.

Ritienesi l'abate Zarrillo come autore, ma questo opuscolo non è altro che una ristampa, con aggiunte, delle *Considerazioni sopra la lettera dell' abate Winckelmann* (del Galiani). — v. questo.

GIUSTINIANI LORENZO. Breve contezza della scavazione di Pompei antica città della Campania.

Nel suo *Dizionario geogr. ragion. del Regno di Napoli*, 1805. Tom. IX. p. 279-303.

GOLDICUTT JOHN. Specimens of ancient decorations from Pompeii. London 1825, Rodwell. 20 coloured plates (including title-page). Imp. 8vo. pp. 2. 21sh.

v. *Donaldson, Pompeii illustrated.*

GORI A. F. Notizie del memorabile scoprimento dell'antica Città di Ercolano vicino a Napoli, del suo famoso teatro, templi, edifizi, statue, pitture, marmi scritti, e di altri insigni monumenti, avute per lettera da vari celebri letterati che da se stessi gli hanno veduti ed osservati dal principio degli scavamenti fatti nel villaggio di Resina fino al corrente anno 1748. Aggiunta la statua equestre di marmo eretta in onore di M. Nonio Balbo, ed una dissertazione sopra la mensa sacra degli Ercolanesi scritta con lettere etrusche. Con due tavole incise in rame. In Firenze, l' anno MDCCXLVIII, nella Stamperia Imperiale, con licenza de' Superiori. in-8. pag. xx-106 con 8 tavole incise.

Uno dei primi opuscoli sulla scoperta della Città sotterrata, anonimo, ma di Gori, contenuto per la maggior parte in *Gori Symbol. litterar. dec. I. Vol. I.* — Raro ; vale 5 a 6 Lire.

— Symbolae litterariae opuscula varia philologica, antiquaria, signa, lapides, numismata etc. Decadis I. Vol. I-X. Florentiae 1748-53. ex Imperiali Typogr. — Decadis II. Vol. I-X. Romae 1751-54. ex Typogr. Palladis. in-8.

Dec. I. vol. I-II. cont: Admiranda antiquitatum Herculanensium descripta et illustrata ab A. F. Gorio. Roma 1752. 2 vol. in-8. pag. 139; XX-203.

Dec. II. vol. I. Admiranda antiq. Herculan. a claris Italis descripta etc. vol. II. Notizie intorno alla Città sotterranea Ercolano e suoi monumenti antichi, discoperti alle falde del Monte Vesuvio. Tratte dall'originale francese (di M. D'Arthenay) stampato correttamente in Parigi, poi tradotto in italiano. Continuazione delle Notizie dei Monumenti antichi dissotterrati a Ercolano, Pozzuoli, Pompei e Stabia fino a tutto l' anno MDCCL. Tratte dalle lettere originali di varj dotti Napoletani e di altri letterati scritte al proposto A. F. Gori.

Hoepli M. (1890) Vol. I. II. Antiquitat. Hercul. cont. 1751. 5 Lire.

GORO von AGYAGFALVA LUDWIG. (Hauptmann im k. k. oestr. Genie-Corps). Wanderungen durch Pompeii. Wien MDCCCXXV, bei Mörschner & Jasper. folio, x-176 S. mit 20 vom Verf. gezeichneten Tafeln in Kupferstich u. Steindruck, einer Vignette auf dem (gestochenen) Titel, Plinius' Tod beim Ausbruch des Vesuv vom J. 79 vorstellend und einer andern, « Salve », am Anfang der Vorrede. M.27.

Dieses s. Z. geschätzte Werk wurde in den J. 1821-24 in Neapel geschrieben und ist in drei Abschnitte eingetheilt: I. Beschreibung der in die Stadt führenden Gräberstrasse mit den daran liegenden Monumenten. II. Beschreibung der Gassen u. Wohnhäuser. III. Oeffentliche Plätze und Gebäude sammt den Ringmauern der Stadt.—Auf die Vorrede folgt eine, zwei Seiten umfassende *Literatur*, mit krit. Bemerkungen über die angeführten Werke. Dura N. (1875) 25 Lire; Kirchhoff & Wigand L. (1891) nur 8 M.

GREGOROVIUS FERD., Euphorion. Eine Dichtung aus Pompeji in vier Gesängen. Fünfte Aufl. Leipzig 1883, Brockhaus. gr. 16, 151 S. M.2.40.

1. Aufl. Ebd. 1858.

— Dasselbe. Illustr. Pracht-Ausgabe m. Orig. Composit. von Theodor Grosse. Zweite Auflage. Ebd. 1884. hoch 4. 100S. m. eingedr. Holzschn. u. 4. Holzschnittaf. cart. M.7.
1. Aufl. Ebd. 1872.

— Silhouetten zu Gregorovius Euphorion, von Marie Rehsener, Ebd. 1882. gr.4. 12 Holzschntaf. m. untergedr. Text. M.6.

GUARINI Raimondo (socio onorario dell'Accad. Ercolanese) In Sacra Pompeiorum nonnulla commentaria VI. Neapoli 1823. in-8. pag. 49. L.1.50.

— In Sacra Pompeiorum auctarium cum animadv. comment. VII. Neapoli 1825. in-8. pag. 45. L.1.50.

— In veterum monumenta nonnulla commentaria. Neapoli 1820. in-8. pag. 178.
Contiene a pag. 25 e seg.: Commentarium II in vetus marmor Pompeianum; a pag. 63 e seg.: Commentarium III de jure luminarum obstruend. in vetus Pompeior. marmor.

—In Sacra Nonnulla Pompeiorum commentaria duo. Neapoli 1830, tip. R. Miranda. in-8. pag. 92. L.2.50.

— Risposta all' opuscolo col titolo di *Osservazioni sopra un libro intitolato « In Sacra Nonnulla Pompeiorum » di R. G.* Napoli 1832. in-8. pag. 32. L.1.50.
L'opuscolo è di F. M. Avellino.

— Illustrazione di alcuni monumenti di Pompei. Napoli 1825, Stamperia della Società filomatica. in-8. pag. 44.
Fa parte del volume *Illustrazione apologetica del marmo puteolano, a Colonia deducta* dello stesso autore, pubbl. a Napoli nel 1824 e dell'opuscolo *Scio-*

glimento di alcune nuove difficoltà proposte contro il marmo puteolano 1825. I Monumenti ivi descritti sono: *Statua di Eumachia; Della Cripta; Spiegazione di una statua di Bronzo scavata in Pompei nel 1824.* I tre opuscoli insieme 3 a 4 Lire.

— Comm. IX in Britannorum titulus aliquot nuper effossos, itemque Oscos Pompeiorum nonnullos. Neapoli 1826. in-8. pag. 46. L.1.50.

— In osca epigrammata nonnulla commentarium XI. Neapoli 1830. in-8. pag. 42.
Contiene molte iscrizioni pompeiane.

— Commentarium VII de ministr. fortunae Augustae. Neapoli 1830.

— Congettura sul soggetto di un intonaco novello di Pompei. Napoli 1828. in-4. pag. 34. L.1.50.
Estratto dalle *Memorie della R. Accademia Ercolanese* Vol. II. 1835.

— Varii Monumenti con critiche osservazioni. Napoli 1835, tip. Miranda. in-8. pag. 64. L.2.

— Valore della cifra *sexs* in un marmo di Pompei. Napoli 1836. in-8. pag. 53. L.2.

— Fasti Duumvirali di Pompei. Napoli 1837, tip. Miranda. in-8. pag. 247 ed Appendice, pag. 16. L.4.

— Fasti Duumvirali ed Annali della Colonia di Pompei. Napoli 1842, Stamperia della Società filomatica. in-8. p. 202, con un'appendice: Alcune nuove iscrizioni ed epigrammi latini dell'autore, di pag. 11. L.4.
È una nuova edizione del precedente.

— Continuazione dei fasti duumvirali di Pompei. Napoli 1844. in-8. pag. 48.

GUIDOBALDI Domenico. — v. *De Guidobaldi.*

GUILLAUME (abbé) Paul. Une Excursion à Pompéi. Paris 1880, Picard. in-12. 15 p. 50c.

HAMILTON W. Account of the discoveries at Pompeii. Communicated to the Society of Antiquaries of London by the Hon. Sir William Hamilton, Knight of the Bath, Envoy extraord. and plenipot. from His Britannic Majesty to the Court of Naples. London, printed by W. Bowyer & J. Nichols, MDCCLXXVII. 4° pp.-16 with 13 engraved plates (of mediocre value).

— Nachrichten von den Entdeckungen in der Stadt Pompei (1777) übers. von Ch. G. von Murr. Nürnberg 1780, Campe. 4. IV-26 S. m. 13 Taf. M.4.

HANOTAUX Gabriel. Les villes retrouvées. Thèbes d'Egypte. Ninive. Babylone. Troie. Carthage. Pompéi. Herculanum. Seconde édition, Paris 1885, Hachette. in-12. ill. de 75 gravures. 2fr. 50c.

Biblioth. des Merveilles.

HAYTER John. The Herculean and Pompeian MSS. A letter to the Prince Regent (s. l.) 1800. 8vo. pp. 22.

Privately printed. — The French translation:

— Lettre à S. A. R. le Prince de Galles sur les MSS. d'Herculanum.

Contenu dans *Magasin Encyclop.* 1812. Tom. I. pag. 402-407.

HELBIG Wolfgang. Wandgemälde der vom Vesuv verschütteten Städte Campaniens, beschrieben von W. H. Nebst einer Abhandlung über die antiken Wandmalereien in techn. Beziehung von Otto Donner. Leipzig 1868, Breitkopf & H., gr. 8. CL-500 S. mit 3 eingefügten lithogr. Tafeln in gr. 8. und 4. und einem Atlas von 23 lithogr. Tafeln in folio. M.24.

s. *Sogliano, le pitture murali campane.*

— Untersuchungen über die Campanische Wandmalerei. Leipzig 1873, Breitkopf & H., gr. 8. XIV-384 S. M.8.

HEMPEL R. F. Im Feuerregen. Erzählung aus den letzten Tagen Pompeji's. Unter Benützung von Körber's Erzählung « *Diomedes und Clodius* ». Leipzig u. Berlin 1881, Otto Spamer. 8., 126 S., mit 30 Text-Abbild. und einem Titelbild. M.1.

HERCULANENSIA, or, archaeological and philological dissertations, containing a manuscript found among the ruins of Herculanum. By W. Drummond and R. Walpole. London 1810, Cadell. 4° pp.214 w. 3 plates. 10sh. 6d.

HERCULANENSIUM VOLUMINUM quae supersunt, sive de musica, pittorica, vitae etc. Neapoli 1763-1855, ex Regia Typographia. 11 Vol. in-fol. con tavole e facsimili. Prezzo originale L.280.

Quest'è la *Collectio Prima* dei facsimili dei manoscritti scoperti in Ercolano, alla quale fa seguito la collezione descritta in appresso. Il Vol. VII.

è inedito, il V. è diviso in 2 parti. Si aggiunge come Vol. XII.: *Dissertationis Isagogicae ad Hercul. Volum. explanationem* Pars I. (sola pubblicata) Neap. 1797 R. Typogr., opera dell'abate Rosini, Accademico Ercolanese, che è pure l'autore di altri due Volumi di questa Collezione; e come Vol. XIII.: *Inscriptiones Veteres quae in Regio Musaeo Borbonico adservantur* Neap. 1857. Questo Volume tirato a poche copie, è piuttosto raro. Furchheim N.. (Bullet. 1885) una copia completa dei 13 Vol. br., nuova, 150 Lire.; Hoepli M. (1889) 13 Vol. leg. 200Lire.

— *Collectio Altera.* Tomus I a XI. Napoli, Museo Publico 1862-77, Stamperia R. Università. in-fol. L.550.

Pubblicazione eseguita con approvazione del Ministero della Istruzione pubblica dal Consiglio di Direzione del Museo Nazionale e degli Scavi di antichità. — Questa *Seconda Serie* contiene solo il testo dei Papiri. Si pubblica per fascicoli al prezzo di L. 10. ognuno; cinque fascicoli formano un volume.

HERCULANENSIUM VOLUMINUM Pars I et II. Oxonii, 1824-25, sumpt. Typogr. Clarendoniana, lithogr. excudebat. N. Whittock. 2 vols. 8vo. Pars I. VI-133 plates; Pars II. 155 plates.

Brunet 24 — 30fr.

HERCULANUM ET POMPÉI. Recueil général des peintures, bronzes, mosaïques, etc., découverts jusqu'à ce jour, et reproduits d'après *Le Antichità di Ercolano, Il Museo Borbonico* et tous les ouvrages analogues. Augmenté de sujets inédits gravés au trait sur cuivre par H. Roux aîné et accompagné d'un texte explicatif par M. L. Barré. Paris Libr. de Firmin-Didot MDCCCXLI. 8 vol. gr. in-8.-jésus. cart. 127fr.

Cet ouvrage publié de 1837—41 contient 892 planches gravées par Roux et Bouchet; il est divisé de la manière suivante: Tome I. XXIV-138 p., 108 pl., peintures, 1.e série, Décorations.—Tome II. 264 p., 90 pl., peintures, 2.e série, Compositions. — Tome III. 104 p., 149 pl., peintures, 2.e série, Tableaux. — Tome III. (suite) 50 p., 30 pl., peintures, 5.e série, Paysages. —

Tome IV. 232 p., 123. pl., peintures, 3.e série, Figures isolées.—Tome V. 112 p., 60 pl., peintures, 4.e série, Frises. — Tome V. (suite) 46 p., 32 pl., peintures, 6.e série, Mosaïques.— Tome VI. 216 p., 110 pl., Bronzes, 1.e série, Statues.— Tome VII- 230 p., 130 pl., Bronzes, 2.e & 3.e série, Bustes, Lampes. - Tome VIII. 230 p., 60 pl., Musée secret (ne se vend pas séparément).

Le prix de cet ouvrage est tombé considérablement; Le Poultet P. (1889) cart. 65fr.; Gougy P. (1890) cart. n. rog. 70fr.; cependant Simmel L. (1890) 100M.; Baer & Co. Fr. (1891) cart. 100M.— Il a été fait de nouveaux titres, portant les millésimes de 1870 (Tomes I à VII) et de 1877 (Tome VIII) mais l'édition est restée la même, ainsi que le prix.—L'ouvrage a été publié en italien (v. *Ercolano e Pompei*) et en allemand sous le titre de:

HERCULANUM UND POMPEII. Vollständige Sammlung der daselbst entdeckten, zum Theil noch unedirten Malereien, Mosaiken und Bronzen. Gestochen von H. Roux d. Aelt. und A. Bouchet. Mit erklär. Text herausgegeben von L. Barré. Zum Gebrauch f. Künstler, Gelehrte u. höh. Schulanstalten deutsch bearb. (die Malereien) von A. Kaiser u. (die Bronzen) von Hermann H. 6 Bände (oder 186Lfg.) Hamburg 1838-41, Meissner. Lex.-8. 740 Kupfertaf. inclus. 1 color. u. 49 Bogen Text. (jede Lfg. 5gr.) M.117.

— Neue Ausgabe in 9 Serien. Ibid. 1847. M.146.

Die Serien I-VI enthalten die Malereien, die Serien VII-IX die Bronzen. Jede Serie war einzeln käuflich.

Kirchhoff u. Wigand L. (1879) Exempl. in Pappbd. mit dem VIII. Bde. der französ. Ausgabe (Musée secret) welcher deutsch nicht erschienen ist, 72Mark; Jullien Genf (1888) 45fr. ohne denselben.

HESS WILH. Der Golf von Neapel, seine klassischen Denkmale und Denkwürdigkeiten in Bildern aus dem Alterthum. Mit einer Ansicht des Golfs von Neapel in Farbendruck und 7 Orientirungskarten. Zweite, mit einem Führer durch Pompeji bereich. Auflage. Leipzig 1878, J. J. Weber. gr.-8. XII-654S. M.12.

1. Aufl. Ebd. 1877.

HOPITAL Marquis de l'. — v. *Mémoire historique et critique etc.*

HUBER I. W. (peintre). Vues pittoresques des ruines les plus remarquables de l'ancienne ville de Pompéi, dessinées et gravées à l' acqua-tinta. A Zürich chez l' auteur et chez Henry Fuessli MDCCCXXIV. 24 planches in-fol. accomp. de 27 feuillets non chiffrés de texte.

Brunet: Ouvrage assez bien exécuté, 30 à 36fr.—Dédié à S. M. la Reine de Wurtemberg, que l'auteur avait accompagnée a Pompéi.

IGNARRA Nic. De Herculano etc.

In Opus eiusd. *De Phratriis primis Graecorum* etc. Neap. 1797 pag. 224-247.— v. *La Porte Du Theil.*

ILLUSTRAZIONE di un bel Musaico Pompeiano. Napoli 1834, dalla Stamperia Reale. in-4. pag. VIII-24 e due carte non numerate di note. L.1.50.

Alla fine della dedica al Marchese Arditi appare il nome dell' autore, l'abate Pasquale Ponticelli. — L'opuscolo tratta del Gran Musaico.

INDICE descrittivo de' monumenti incisi restati inediti nella Stamperia Reale, appartenente alle antichità di Ercolano e Pompei. Napoli 1844, in-fol. con 20 tavole. L.12.

ITALIE [l'], la Sicile, les îles éoliennes, l'île d'Elbe, la Sardaigne, l'île de Calypso etc. par De la Chavanne, Farjasse et P. Deux Volumes. Paris 1835-36 Audot fils.

Vol. I., *Le Royaume de Naples,* contient Pompéi et Herculanum, pag. 120-190, av. 20 gravures sur acier.

JAHN Otto. Der Tod der Sophonisba auf einem Wandgemälde. (Gratulationsschrift der philosoph. Fakultät der Univ.

Bonn zu F. G. Welcker's 50 jähr. Jubilaeum.) Bonn 1859. 4., 16 S.m. 1 Tafel.

— Archäologische Beiträge. Mit 14 Tafeln Abbildungen. Berlin 1847, G. Reimer. gr. 8.

Enthält Aufsätze zu den Bildern der zweiten Folge von *Zahn, Die schönsten Ornamente* etc.

JANNELLI Cataldo. Pittura Pompeiana nella quale si rappresentano le Nozze di Zeffiro e Flora, illustrata. Napoli 1835, Stamperia Reale. in-4. pag. 36 con 1 tavola.

Estratto dalle *Memorie della R. Accademia Ercolanese* Vol. II. 1835.

— Osservazioni sulle interpretazioni date ad una pittura Pompeiana dai signori Raoul-Rochette, Guarini e Hirt. Napoli 1835, Ibid. in-4. pag. 35.

Idem. Vol. II. 1835.

— Osservazioni sulla interpretazione data al quadro Pompeiano detto di Zeffiro e Flora dal sig. Bernardo Quaranta. Napoli 1835, Ibid. in-4. pag. 28.

Idem. Vol. II. 1835.

JOANNON de St. Laurent. Risposta al Gori in difesa delle scoperte di Ercolano.

In *Gori Symbol. litter.* Tom. II. pag. 158-187.

JORIO Andrea de — v. *De Jorio.*

KADEN Woldemar. Pompejanische Novellen und andere. Stuttgart 1882, Bonz. 8. XI—462S. M. 6.

KEERL Joh. Heinr. Ueber die Ruinen Herkulanums und Pompeji's. Nebst einer kurzen Beschreibung von den Schauspielen der alten Römer und Griechen. Gotha 1791, C. W. Ettinger. 8. 196 S. mit 8 Taf.

KEKULÉ R. Die antiken Terracotten. Im Auftrage des archäolog. Instituts des Deutschen Reichs hersg. I. Band (in 2 Abthgn). Stuttgart 1880, Spemann. fol. M. 60.

Inhalt: Die Terracotten von Pompeji. Bearb. von Herm. v. Rohden. Nach Zeichnungen von Ludw. Otto u. a. XIV—79S. mit eingedr. Holzschn. und 50 Steintafeln, wovon 5 in Farbendr.

Der II. Band behandelt die Terracotten von Sicilien.

KÉRATRY (Comte) Émile de. Les ruines de Pompéi. Paris 1867, Hachette. in-18. 25cent.

Conférences populaires.

KOERBER Phil. Diomedes und Clodius. Historische Erzählung aus den letzten Tagen von Pompeji. Für die Jugend. Nürnberg 1850, Lotzbeck. 8., 120 S. und 1 Stahlstich. M. 1.20.

LAGRÈZE Gustave Bascle de. (Conseiller honoraire à la cour d' appel de Pau.) Pompéi, Les Catacombes, L'Alhambra. Étude à l'aide des monuments de la vie Païenne à son déclin, de la vie chrétienne à son aurore, de la vie musulmane à son apogée. Ouvrage illustré de 105 gravures, dessinées par Racinet, Bénard etc. Troisième édition. Paris 1889, Firmin-Didot. in-8. 558 p. 8fr.

La 1. édition, Ibid. 1872, in-8. 536p. ill. de 95 gr., coûtait 12fr.

— Une visite à Pompéi. Paris 1887. Firmin-Didot. in-8. 237 p. table et 90 gravures sur bois. 1fr. 50.

Il y a des exemplaires avec la date de 1888 et 1889, imprimés sur un papier plus fort, mais sans indication de nouvelle édition.

LA LANDE M. DE. VOYAGE d'un François en Italie, fait en 1765-66. 3.e édition. Genève 1790. 7 vol. in-8.

T. VI. pag. 77-177; Herculanum, Le Vésuve, Les ruines de Pompéi, de Stabia, de Paestum. La 1.ère édition parut à Paris en 1769. — Ouvrage inexacte cité par Giustiniani dans sa *Biblioteca istorica.*

LAMI GIO. Articoli letterarj sopra le antichità scoperte in Ercolano (contro il Marchese De Venuti).

In: *Novelle letterarie* anni 1748, 1749, 1751. — v. *Mecatti.*

LAMOTHE ALEX. DE. Le fou du Vésuve et autres contes. 4. édit. Paris 1879, Bleriot. in-12. 318 p. 3fr.

Contient une description de la vie pompéienne et de la catastrophe de la ville sous forme de récit fait par un Pompéien imaginaire.

LANCELLOTTI CAV. FRANCESCO. Analisi di una sostanza trovata in Pompei in Maggio 1827. Letta nell'Accademia Reale delle scienze. Estratto dal foglio 3 dell'anno IV.o dell'*Omnibus*. Napoli tipogr. dell'Omnibus. in-4. pag. 2.

LANGE KONRAD. Haus und Halle. Studien zur Geschichte des antiken Wohnhauses und der Basilika. Leipzig 1885, Veit & Co. Lex. 8., XII-377 S. mit 9 Taf. u. 10 Abbildgn. im Text. M.14.

Seite 351-72: Exkurs II. Die Basilika von Pompei (Taf. I-III).

LA PORTE DU THEIL. M. DE. Lettre à M. Millin ou Extrait de la dissertation latine de N. Ignarra sur la destruction totale des villes d'Herculanum et de Pompéi.

Contenu dans le *Magasin Encyclopéd.* 1803, Tome IV. pag. 145 et suiv.

LASENA PIETRO. Dell'antico Ginnasio Napoletano, opera postuma. Napoli (1688) a spese di Carlo Porpora.

A pag. 61 e seg.: Ruina di Erculano e Pompei per lo tremuoto quando succedesse.

LE GROS. Fables and Tales, suggested by the frescoes of Pompeii and Herculanum. London 1835. 4.o with 24 plates. 1.L. 4sh.

Baer & Co. Fr. (1891) 6Mark.

LEMAIRE. Les environs de Naples et les ruines de Pompéi. Montmédy 1884, impr. Pierrot. in-8. 21p. (Extrait).

LEMERCIER Adrien. Les derniers jours de Pompéi; imité de Bulwer. Tours 1842, Mame. in-12. av. 4 grav. 1fr.

LENORMANT François. Des inscriptions tracées à la pointe sur les murs des maisons de Pompéi. Examen de l'ouvrage du R. P. Garrucci. Paris 1855, Douniol. in-8. 2fr.

LE RICHE M. Antiquités des environs de Naples, et Dissertations qui y sont relatives. Naples 1820. in-8. VIII-229p.

LETTERA sopra le pitture di Ercolano, oggi Portici, tradotta dal francese.

In *Gori symbol. litter.* Roma 1751. tom. II. pag. 188-194.—v. *Lettre*, più sotto.

LETTERS from a young painter abroad to his friends in England. Second edition. London 1750. 2Vols. 8vo.

The author's name is Russel. The first edition, printed 1748, was translated into Latin by *Munter* and reprinted in his *Parerga hist. philol. de Herculaneo.*

LETTRES sur l'état actuel de la ville souterraine d'Herculée et sur les causes de son ensevelissement sous les ruines du Vésuve (par le prés. Charles de Brosses). Dijon 1750. in-8. 106 p.

Brunet: rare. —Baer & Co. Fr. (1891). 3 Mark.

LETTRE sur les peintures d'Herculanum, aujourd'hui Portici. Bruxelles 1751. in-12. av. 4 pl.

On lit dans le deuxième Catalogue de Bozérian (N.° 901) que cet opuscule, attribué au comte de Caylus, n'a été tiré qu'à 12 exempl. — v. *Gori Symb. Litter.* tom. II. p. 188.

LIGHT WILLIAM. A series of views of Pompeji. London 1828, J. Carpenter & Son. fol., map of Pompeii and 25 plates, each with one page of letter-press. 1L. 10sh.

LIPPI C. Fu il fuoco o l'acqua che sotterrò Pompei ed Ercolano? Scoperta geologico-istorica, fatta dall'autore il dì 14 e 26 ottobre 1810, e da lui scritta nelle lingue latina, inglese, francese, italiana, tedesca e spagnuola in due lettere seguite dalle scritture *pro et contra* presentate all'Accademia di scienze di Napoli, per di lei ordine, e dalle decisioni di questa Società relative all' argomento. Prima edizione italiana. Napoli 1816, Domenico Sangiacomo. in 8. pag. 384 con una tavola.
3 a 4 Lire. — Si aggiunge:

— Circolare esaglotta inviata da C. Lippi a tutte le Accademie di Europa ed a quella di Filadelfia, a norma dell'appello alle medesime fatte nell' opera relativa al sotterramento di Pompei e d'Ercolano, per via umida, pagina 363. Spedita colla presente a tutte le accademie suddette. Napoli 1816, Domenico Sangiacomo. in-8. 10 carte non numerate.

— Esposizione de' fatti che da novembre 1810 a febbraio 1815 hanno avuto luogo nell' Accademia di Scienze di Napoli relat. alla scoperta geologico-istorica di C. Lippi, dalla quale resulta che le due città Pompei ed Ercolano non furono distrutte e sotterrate dal Vesuvio. in-4. pag. 18.
Opuscolo diventato molto raro. Non porta nè data, nè nome di editore, solamente alla fine è segnato: *Napoli 18 maggio 1815, C. Lippi.* — Dura N. (1870) 5 Lire; Hoepli M. (1889) 5 Lire.

LUCERNE [le] ED I CANDELABRI DI ERCOLANO E CONTORNI, incise con qualche spiegazione. Tomo unico, 1792. — v. *Antichità, le, di Ercolano.*

LUNA FOLLIERO Cecilia de. È un male, è un bene secondo gli uomini, ed i costumi, la visione di Ercolano. Versi. Napoli 1828. in-16. pag. 75. L.1.

LUZZATI Giacomo (fotografo). Giro ameno per Pompei. Napoli 1869. in-18. pag. 32.

— Pompei come era e qual' è. Descrizione popolare. Napoli 1872, tip. della Gazzetta di Napoli. in-8. p. 39.

MAFFEI Scipione. Tre lettere del signor Marchese Scipione Maffei. In Verona 1748, nella Stamp. del Seminario. in-4. p. 44.
Raro. La seconda lettera *Sopra le nuove scoperte di Ercolano* è ristampata in *Gori Symb. litterar.* Dec. II. Vol. I.—Baer & Co. Fr. (1891) 3 M.—v. *Belgrano*.

MAIZONY DELAURÉAL. *L'Héracléade.* — v. *Delauréal.*

MARÉCHAL SYLV. — v. *Antiquités d'Herculanum.*

MARTINI G. H. Das gleichsam auflebende Pompeji, oder Versuch einer Geschichte dieser Stadt. Leipzig 1779, Weidmann. 8. 342 S. M.4.

— Specimen Historiae urbis Pompeiorum, germanica lingua conscriptum. Lipsiae 1779.

— Interpret. unius de pompeianis inscriptionib. Lipsiae 1780, Sommer. M.1.

MARTINI Emidio. Catalogo generale dei Papiri Ercolanesi.
Contenuto nell' opera di Comparetti e De Petra, *La Villa Ercolanese dei Pisoni.* Torino 1883.

MARTORELLI JACOBI neapolitani De Regia Theca Calamaria in Regia Acad. litterarum graecae professoris. Neapoli 1756 Simonii fratres typogr. 2 volumi in-4. pag. C-738 compless. con una tavola.

V. pag. 440 e 566: Praemittitur Index Antiquitatum Herculanensium Vol. I. pag. XL-XLIII. — Si confronti la curiosa notizia che ne dà Winckelmann a pag. 5 del suo *Sendschreiben v. d. Herculan. Entd.* Il detto calamaio, secondo Winckelmann, non venne trovato nelle città sepolte, ma altrove, e siccome Martorelli si era servito di quest'occasione per attaccare il canonico Mazzocchi, così fu interdetta la pubblicazione dell'opera quando l'ultimo foglio era stampato e fu ingiunto all'autore di non darla a nessuno fuori di casa sua.

— Lettere anonime scritte al proposto Gori sopra i monumenti scavati in Ercolano, Pompei ecc.

In *Gori Symbol. litter.* Dec. II. vol. II.

MASTRACA M. Le Vésuve et ses principales éruptions depuis 79 jusqu'à nos jours, suivi de 120 gravures représentant les monuments les plus remarquables de Pompéi, Herculanum et du Musée de Naples, publié par M. Mastraca ; traduction française par M. H. Sandré. Paris 1844. 2 Vol. in-4. à 3 colonnes, en italien, français et anglais.

MAU AUGUST. Pompejanische Beiträge. Berlin 1879 Georg Reimer. 8. VIII-261 S. mit 3 Tafeln. M.6.

— Geschichte der decorativen Wandmalerei in Pompei. Herausg. von der Redaction der Archäolog. Zeitung. Berlin 1882, G. Reimer. gr. 8. XII-462 S. mit eingedr. Holzschn. und Tafelmappe enth. 11 farbige und 9 Lichtdruck-Abbildungen in Royal-folio. M.54.

— Laocoonte ed i suoi figli in pittura pompeiana. in-8. pag. 17 con 1 tavola.

Estratto dagli *Annali dell'Istituto di Corrispondenza Archeolog.* Vol. 47. 1875.

— Ettore riportato a Troja, pittura parietaria di Pompei. in-8. pag. 12 con 1 tavola.
Idem. Vol. 49. 1877.

— La partenza di Ulisse da Polifemo, pittura parietaria di Pompei. in-8. pag. 8 con 1 tavola.
Idem. Vol. 51. 1879.

— Sull' opera: Comparetti e De Petra, La villa ercolanese dei Pisoni. in-8. pag. 10.
Estratto dal *Bullettino dell'Instituto di Corrispondenza Archeologica* anno 1883.

— Scavi di Pompei 1884-85. in-8. pag. 16 con 1 tavola. — Continuazione pag. 10 con 1 tavola.
Estratto dal *Bullettino dell'Imperiale Istituto archeologico germanico. Sezione Romana.* Vol. I. 1886.

— Scavi di Pompei 1885-86. Casa di Giuseppe II. in-8. pag. 28 con 1 tavola.
Idem. Vol. II. 1887.

— Scavi di Pompei. Sepolcri della Via Nucerina. in-8. pag. 30.
Idem. Vol. III. 1888.

— Scavi di Pompei 1886-88, Insula VIII 2. in-8. pag. 27 con 1 tavola.
Idem. Vol. III. 1888.

— Scavi di Pompei 1886-88, Insula IX 7. in-8. pag. 29 con 1 tavola. — Continuazione pag. 26.
Idem. Vol. IV. 1889.

— Scavi di Pompei 1888-90. in-8. pag. 31 con 2 tav.
Idem. Vol. V. 1890 fasc. 2.

— Scavi di Pompei 1888-90, Insula IX 7. in-8. pag. 57 con incisioni in legno.
Idem. Vol. V. 1890 fasc. 3-4.

— Su certi apparecchi nei pistrini di Pompei. in-8. pag. 4 con 1 tavola.
Idem. Vol. I. 1886.

— Storia degli Scavi di Ercolano ricomposta da Michele Ruggiero. in-8. pag. 2.
Idem. Vol. I. 1886.

— La Basilica di Pompei. in-8. pag. 33.
Idem. Vol. III. 1888.

— Bibliografia Pompeiana. in-8. pag. 14.
Idem. Vol. IV. 1889.

— Iscrizioni gladiatorie di Pompei. in-8. pag. 15, con Giunta pag. 2.
Idem. Vol. V. 1890.

— Il portico del foro di Pompei. in-8. pag. 9.
Idem. Vol. VI. 1891.

— Statua di Marcello nipote di Augusto. Memoria letta all'Accademia nella tornata del 15 Giugno 1890, dal socio straniero Augusto Mau. Napoli 1890, tip. R. Università. in-4. pag. 19, con 1 tav. fotolit. e 4 fototipie.
Estratto dagli *Atti della R. Accademia di Archeologia.* Vol. XV. 1890.

— s. *Overbeck, Pompeji, vierte Auflage.*

MAZOCHIUS A. S. In regii Herculanensis Musei aeneas tabulas Heracleenses commentarii 2 partis. Napoli 1754-55. in fol. con 11 tavole.

Hoepli M. (1889) 20 Lire; Quaritch (Gen. Cat.) 15 sh.; Simmel L. (1889) 15 Mark.

Quest'opera non ha che fare con Ercolano e la registriamo solamente per la curiosità del suo titolo e perchè si trova talvolta nei Cataloghi degli antiquari sotto la categoria *Ercolano.* Essa tratta di tavole con iscrizioni che furono trovate a *Heraclea* nell'Italia meridionale.

MAZOIS F. (Architecte, inspecteur général des batiments civils, Chev. de l'ordre royal de la légion d'honneur).

Les ruines de Pompéi dessinées et mesurées pendant les années MDCCCIX, MDCCCX, MDCCCXI publiées à Paris en MDCCCXII.

(C'est le frontispice gravé de la Première Partie; vient le frontispice imprimé):

Paris, imprimerie et librairie de Firmin Didot MDCCCXXIV-XXXVIII. 4 volumes in-folio (publiés d'abord en 37 livraisons) au prix de 700francs; papier vélin 1000francs.

Les deux premiers volumes sont de Mazois, les autres de Gau, comme l'indique le frontispice de la III. et IV. partie : *Ouvrage continué par M. Gau, architecte, précédé d'une notice sur F. Mazois, par M. le Ch.er Artaud, membre de l'Académ. des Inscript. et Belles-lettres et de l'explication de la Grande Mosaïque découv. à Pompéi en 1831, par M. Quatremère de Quincy. Le texte de la IV. Partie a été rédigé par M. Barré, prof. de philosophie.*

Cet ouvrage très-important est divisé en 4 parties. La première traite de la voie publique, des tombeaux, des portes et murailles (30 feuilles de texte 2 pl. notice historique et 38 planches); la deuxième, des fontaines publiques, des rues et habitations particulières (53 feuilles de texte, 3 pl. habitations, et les pl. 1 à 55 Ruines); la troisième, des monuments municipaux, tels que le Portique et le Forum (40 feuilles de texte et 50 planches, dont quelques unes coloriées, plus les pl. 13 et 14 bis); la quatrième, des temples, des théâtres, de l'amphithéâtre, des bains et de la ville entière, dont il donne un plan complet et exact (3 feuilles notice du travail, 46 feuilles de texte, plus 49 planches en parties color.) et le plan général de l'état de Pompéi. — v. *Clarke*

On ne trouve que rarement des exemplaires de cet ouvrage très-estimé. Furchheim N. (1885) cart. 500fr.; Hiersemann L. (1890) maroq. 350Mark.

Il y a une traduction italienne faite en 1825 à Milan, in-8, dont on fait peu de cas.

MECATTI Giuseppe Maria. Digressione, ossia lettera sopra le due antiche città di Pompei e di Ercolano, al sig. abate Artaud ed al sig. de Mesnières.

Contenuto nel *Racconto storico filosofico del Vesuvio,* Napoli 1752. pag. 249-336 e ristampato in *Gori Symb. Litt.*

— Lettera Prima scritta da Napoli (Firenze) ad un amico di Firenze sopra una quistione suscitata dalla *Novella Letteraria* (del Lami) de' 4 luglio 1749, no. 27. — Lettera Seconda (contro lo stesso Lami).

Contenute nel *Racconto storico filosofico del Vesuvio,* pag. 292-303 e 304-319.

MÉMOIRE historique et critique sur la Ville souterraine, découverte au pied du Mont-Vésuve, divisé en chapitres, dans lesquels on examine en détail les Monuments de cette ville, tels que ses palais, ses édifices publics et particuliers, ses places publiques, ses rues, ses théâtres, ses portiques, ses bains, ses peintures, ses mosaïques, ses statues, ses médailles, ses inscriptions et généralement tout ce qui a rapport aux moeurs et aux usages des anciens Romains. A Avignon, chez Giroud, seul imprimeur de Sa Sainteté. MDCCXLVIII. in-12., 5 p. (non numérotées) de préface à S. Exc. Mgr. Pascal Acquaviva d'Aragona des Contes de Conversano, protonotaire apostolique etc.etc., signée Giroud, et 74 pages de texte, avec une carte après la page 12, contenant une inscription gravée.

Très-rare. — C'est un des premiers écrits sur la découverte de Pompéi dû au Marquis de l'Hôpital, alors envoyé extraordinaire de France, et écrit

par M. Darthenay. Barbier attribue ce livre à Moussinot. Dans le volume même, il n'y a pas de trace d'auteur. Il en existe une édition de Paris, même année, impr. Ch. Herrissaut, qui n'a que 51 pages, et une traduction par Giuseppe Pavini (v. *Notizie*) avec des notes de A. F. Gori, réimprimée dans *Symbolae litterar.*, Vol II. p. 1-51, Roma 1751 et dans le Tom. XLI des *Opuscoli scientifici e letterarj raccolti* dal Calogera, pag. 1-66. — v. la traduction allemande sous *Nachricht* etc.

MEMORIE, RENDICONTO E ATTI DELLA R. ACCADEMIA DI ARCHEOLOGIA DI NAPOLI. *Prima Serie* **Memorie** della Regale Accademia Ercolanese di Archeologia. Vol. I—IX, 1822-62. (I. 1822; II. 1833; III. 1843; IV. parte I. 1852; IV. parte II. 1852; V. 1846; VI. 1853; VII. 1851; VIII. 1856; IX. 1862) Napoli, Stamperia Reale. in-4. con tavole.

Seconda Serie **Rendiconto** della Reale Accademia di Archeologia, Lettere e Belle Arti, Anno 1862-64. Napoli, Stamperia della R. Università. in-4. Ripresa nel 1887 col titolo « Rendiconto delle tornate e dei lavori dell'Accademia ecc. »; esce in fascicoli in-8. a liberi intervalli nell'anno.

La Terza Serie, attualmente in corso di pubblicazione, ha per titolo: **Atti** della Reale Accademia di Archeologia, Lettere e Belle Arti, Vol. I—XV, 1865-1891. (I. 1865 in due semestri con un'appendice; II. 1866; III. 1867; IV. 1868-69; V. 1870; VI. parte I. 1871-72; VI. parte II. 1872-73; VII. 1874-75; VIII. 1876-77; IX. 1878-79; X. 1880-81; XI. 1882-83; XII. 1884-86, XIII. 1887-89 in due parti con un' appendice; XIV. 1889-90; XV. 1890-91. Napoli, Tipografia della R. Università. in-4. con tavole.

In questi 28 Tomi trovasi molto materiale riguardante Pompei. Gli estratti tirati a parte trovansi nel presente catalogo inseriti sotto i nomi dei vari autori. — I volumi costano da 15 a 25 lire ognuno, secondo la mole. Furchheim N. (1891) copia completa delle tre Serie 395 Lire.

MEMORIA sul ristauro della casa detta del Fauno in Pompei eseguito dagli architetti Achille Catalano, Federigo Travaglini, Pasquale M. Veneri e presentato alla Reale Accademia Ercolanese il giorno ... aprile 1855. Napoli 1855, Stamp. del Fibreno. in-8. pag. 16.

MEMORIE sui monumenti di antichità e di belle arti ch'esistono in Miseno, in Bacoli, in Baja, in Cuma, in Pozzuoli, in Napoli, in Capua antica, in Ercolano, in Pompei ed in Pesto. Napoli 1812, dai torchi del Monitore delle Due Sicilie. in-4., pag. 346 con 10 tavole incise in rame. L. 10.
Opera anonima scritta da Roberto Paolini. — v. pag. 211 a 283.

MERLINO GIUSEPPE. Ercolano. Nuove idee. Progetto di Massima dell' ingegnere Giuseppe Errichelli. Napoli 1874, Tipogr. De Bonis. in-8. pag. 32 e 1 tavola.

MEURIS EUGÈNE. Pompéia. Limoges 1864, Ardant frères. in-12. avec gravures.
La 1. édition est de 1847.

MIGLIACCI DOM.—v. *Riflessioni sopra il tempio d'Iside.*

MILANI LUIGI ADRIANO. Nuovi Monumenti di Filottete. Roma 1882, tip. Salviucci. in-4. (illustrando un quadretto di Pompei).
Estratto dagli *Annali dell'Instituto archeol. german.* 1881.

MILLIN A. L. Description des tombeaux qui ont été découverts à Pompeï d'ans l' année 1812. Naples 1813, Impr. roy. gr. in-8., 100 p. av. 7 planches. 5fr.
Un Extrait de cet ouvrage par M. J. Oberlin se trouve dans le *Magasin Encyclop.* 1814, Vol. III. pag. 397-418.

MINERVINI GIULIO. Il Mito di Ercole e di Jole illustrato cogli antichi scrittori e co' monumenti in dilucidazione di una Pittura Pompejana. Memoria. in-4. pag. 90 con 2 tavole.
Estratto dalle *Memorie della R. Accademia Ercolanese.* Vol. V. 1846.

— Interpretazione di una Epigrafe Osca scavata in Pompei. Memoria. in-4. pag. 19.
Idem. Vol. VII. Appendice 1851.

— Sileno Orgiaste. Breve illustrazione di una statuetta Pompejana. Napoli 1864, stamp. della R. Università. in-4. pag. 10.

Estratto dal *Rendiconto della R. Accademia di Archeologia* ecc. Anno 1864.

— Breve dichiarazione di un singolare dipinto Pompeiano. in-8. pag. 5.

Estratto dal *Rendiconto dell'Accad. Pontaniana* Anno VII. 1859.

— Dichiarazione di una Epigrafe Pompeiana. in-8. pag. 6.

Idem. Anno IX. 1861.

— Di un' antica pianta del teatro di Ercolano ecc. Napoli 1861. in-4. con 1 tavola. L.2.

— v. *Bullettino Archeologico Napolitano; — Real Museo Borbonico.*

MIOLA Alfonso. Pel centenario di Pompei. Ricordi Vesuviani, carme. XXV Settembre 1879. (Napoli s. d.) tipi G. Nobile. in-12. 4 carte di 7 pag.

MITTHEILUNGEN des Kaiserlich deutschen archaeologischen Instituts. Römische Abtheilung. Band I — VI. Rom 1886-91, Loescher & Co.

Jährlich ein Band von 4 Heften in-8., jedes ungefähr 4 Bogen Text (in deutscher u. italienischer Sprache) und 3 Tafeln. Preis eines jeden Bandes 12Mark. — s. *Bullettino,* auf dessen Umschlag auch der deutsche Titel vorkommt.

MONNIER Marc. Pompéi et les Pompéiens 2. édition. Paris 1865, Hachette. in-12. 204 p. av. vignettes. 2fr.

Bibliothèque des chemins de fer. — v. *Wedell.*

— Idem. 3. édition revue et abrégée à l'usage de la jeunesse. Paris 1886, Hachette. in-12. 280 p. av. 22. grav. 2fr.25c.
Bibliothèque rose illustrée.

— Pompei e i Pompejani. 2. ediz. Milano 1875, Treves. in-8. pag. 152 con 24 illustr. nel testo ed una pianta di Pompei. L.2.
Biblioteca di viaggi Vol. IX.—Traduzione dell'edizione francese del 1865.

MONUMENTI dell' Istituto di Corrispondenza archeologica. — v. *Bullettino* ecc.

MONUMENTI ANTICHI pubblicato per cura della Reale Accademia dei Lincei. Volume I. puntata I. Milano 1890, Hoepli in-4. pag. 1-169 con 10 tav. e 85 incisioni nel testo. L. 18. — Volume I. puntata 2. Ibid. 1891. pag. 170-437, con 16 tav. e 76 incisioni L.32.

MORANO D. Intorno alla dinamica delle acque della Foce ed al canale di Sarno. Studii dell' ingeg. cav. D. Morano, maggiore del genio militare. Napoli 1882, tipogr. V. Morano. in-8. pag. XXIII-149 con 8 tavole litografate.
Pag. 137: Intorno alla dispensa delle acque correnti del canale regolato di Sarno ed alcune notizie e circostanze storiche rispetto quel tratto che attraversa Pompei.

MUELLER C. O. u. *Welcker F. G.*—s. *Ternite, Wandgemälde aus Pompeji.*

MUNTER Theoph. lud. Parerga histor. philolog. de Herculaneo etc. Götting. 1749, Schmid. 8. M.1.

MURR Ch. Th. De papyris seu voluminibus graecis Herculanensibus commentat. Argentorati 1804, Levrault. in-8. c. 2 tab. facs. et fig. 5fr.

— s. *Abbildungen der Gemälde u. Alterthümer* sowie *Hamilton, Nachrichten.*

MUSAICO [il] di Pompei. Accademia di belle lettere, e d'arti che i convittori del Collegio de' Nobili diretto da' PP. della Com. di Gesù danno in Napoli, il giorno 20 Settembre. Napoli, 1836. in-8. pag. 20. L.1.

NACHRICHT von der am Fuss des Berges Vesuvius entdeckten unterirdischen Stadt Herculanum. Aus d. französ. übers. und mit einem Vorbericht begleitet von Joh. Peter Eberhard. Erfurt und Leipzig 1749, bei Joh. Friedr. Webern, Univ. Buchhändl. kl.8. 48S.

Das französ. Original betitelt sich: *Mémoire sur la Ville souterraine* etc.

NAPOLI E I LUOGHI CELEBRI delle sue vicinanze. Napoli 1845. 2 vol. gr. in-8. con una carta.

v. Vol. II. pag. 494-525.

NICCOLINI ANTONIO (Cav., Architetto di Casa Reale etc.) Quadro in musaico scoperto in Pompei a dì 24 ottobre 1831, descritto ed esposto in alcune tavole dimostrative. Napoli 1832, Stamperia Reale. in-4. pag. 91 ed appendice pag. I-XXIV con 11 tavole incise in rame, di cui una in colori. L.8.

Memoria sul celebre Musaico della battaglia di Alessandro, riprodotta con tutte le tavole nel vol. VIII del *Real Museo Borbonico.*

Esistono delle copie in carta grande, 12 a 15 Lire; Baer & Co. Fr. (1891) 10 Mark.

Vi è una seconda edizione, con aggiunte dell'autore, Prato 1832, Giacchetti, in-12.

— v. nell' Appendice *Real Museo Borbonico.*

NICCOLINI F. F. e A. Le Case ed i Monumenti di Pompei disegnati e descritti. Nap. 1854-1891. gr. in-fol.

Opera iniziata dai fratelli *Fausto* e *Felice* e continuata dal figlio *Antonio*, pubblicata per fascicoli, ciascuno di tre grandi tavole incise in litografia e disegnate o colorate in pietra, e due fogli di stampa in carattere grosso romano con le note in testino. Prezzo di ogni fascicolo L. 15.30. — Sono pubblicati i fascicoli 1 a 109; col fascicolo 124° l'opera sarà completa in 4 volumi.

Essendo esauriti i primi 30 fascicoli non è facile di trovare delle copie complete di tutto il pubblicato. — Furchheim N. (1890) fasc. 1-100 broch., 1200 Lire; Hoepli M. (1889) fasc. 1-84, 1000 Lire; Kühl B. (1889) fasc. 1-88, 1075 Mark; Simmel L. (1889) fasc. 1-91, 900 Mark; Baer & C. Fr. (1891) fasc. 1-103, 960Mark.

— A. (figlio). Arte Pompeiana. Monumenti scelti. Napoli 1888, Antonio Niccolini. in-fol., legatura originale. L. 200.

Quest'opera, estratta dalle *Case e Monumenti di Pompei*, consiste di 55 tavole in cromolitografia e di 14 pagine di testo, divise in: Proemio (1 pag.); 1° Topografia di Pompei; 2° Origine e vicende storiche di Pompei; 3° Magistratura o Vita pubblica dei Pompejani; 4° Distruzione di Pompei; 5° Scavi di Pompei; 6° Vita privata dei Pompeiani; 7° L'Arte a Pompei (pag. I-XIV) Segue: Elenco illustrativo delle tavole (pag. I-IX).

Vi sono delle copie speciali di 80 tavole con XI pagine di Elenco illustrativo al prezzo di 275 Lire.

— Pompei. Napoli s. d. (1887), Ibid. Album di 24 tavole cromolitogr. in folio piccolo senza testo, estratte dalle *Case e Monumenti di Pompei.* L.50.

NICOLUCCI G. Crania Pompeiana, ovvero descrizione dei crani umani rinvenuti fra le ruine dell'antica Pompei. Napoli 1882.

Estratto dal Vol. IX degli *Atti della R. Accad. di scienz. fis. e mat. di Napoli.*

NISSEN HEINRICH. (Prof. der Geschichte an d. Univ. zu Bonn.) Pompejanische Studien zur Städtekunde des Alterthums. Leipzig 1877, Breitkopf & Härtel. gr.-8. XII-694S. M.25.

— Pompeji. 3. verb. Auflage. Hamburg, Verlagsanstalt u. Druckerei A. G. (vorm. J. F. Richter) 1890. 8. 37 S. 75pf.

Sammlung gemeinverständl. wiss. Vorträge, Heft 37. Die 1. Auflage ist 1867 Berlin, Lüderitz, die 2. ebd. 1871 erschienen.

— Das Templum. Antiquarische Untersuchungen. Berlin 1869, Weidmann. gr. 8. VIII-249 S. mit astronom. Hülfstaf. von B. Tiele und 4 lithogr. Plänen in gr. 8. und qu. 4. M.5.

NOTIZIE del memorabile scoprimento dell'antica città di Ercolano. — v. *Gori.*

NOTIZIE curiose intorno allo scoprimento della città di Ercolano vicino a Napoli. Venezia 1747, Bassaglia. in-8.

Uno dei primi opuscoli sulla città disotterrata, contenuto pure in *Gori, Symb. litter.* Tom. I., pag. 70-73.

NOTIZIE intorno alla città sotterrata, trad. dal francese da Giuseppe Pavini. Firenze 1749. in 12.

v. *Mémoire historique et critique sur la Ville souterraine; Gori, Symb. litt.*

NOTIZIE del bello, dell'antico e del curioso che contengono le reali ville di Portici, Resina, lo scavamento di Pompei ecc. e che servono di continuazione all'opera del can. Carlo Celano. in-8. Napoli 1792, L.3.

NOTIZIE degli scavi di antichità comunicate alla R. Accademia dei Lincei per ordine di S. E. il Ministro della pubblica istruzione. Roma 1876 e seg. tip. Salviucci. in-4., con molte tavole. Prezzo dell'annata in 12 fascicoli L. 20.

Il 1° Volume, 1876, è molto raro.—Loescher & Co. R., annate 1876-85, in fasc. 250 Lire; Calvary B. 1876-80, in fasc. 100 Mark. Quest'è la continuazione del materiale contenuto nel *Giornale degli Scavi di Pompei;* v. questo.

NOVI GIUSEPPE. Degli scavi fatti a Torre del Greco dal 1881 al 1883, primi indizii del probabile sito di Veseri, Tegiano, Taurania e Retina. Relazione letta all'Accad. Pontaniana nella tornata del 9 Dicembre 1883. Napoli 1884, Tipogr. della R. Università. in-4. pag. 36 con 3 tavole. L.5.

Estratto dagli *Atti dell'Accad. Pontan.* Vol. XVI.—Tratta pure di Pompei.

ORNATI [gli] delle pareti ed i pavimenti delle stanze dell'antica Pompei, incisi in rame. Napoli 1796-1808, Stamperia Reale. 3 vol. gr. in-fol.

Quest'opera pubblicata dalla Regal Accademia Ercolanese, può fare seguito alle *Antichità di Ercolano.* Ognuno dei primi due volumi contiene 48 tavole non numerate, precedute d'un frontispizio e d'una prefazione. Abbiamo veduto pure una copia della Parte I. con 58 tavole. Nella prefazione della Parte I. è detto: « A misura che saranno incisi i rami si pubblicherà una dozzina di tai stampe *(sic)* cioè sei vedute di pareti, e sei pavimenti; e si venderà al prezzo di carlini 4, moneta napoletana ciascun foglio di essi ». Il terzo volume, piuttosto raro, contiene solo 13 tavole, ma di dimensione più grande di quelle degli altri volumi.— 75 a 80 Lire. — Vi è una ristampa, Napoli 1838, ibid., contenente 118 tavole (72 pareti e 46 pavimenti in mosaico) che vale meno.

OSSERVAZIONI sopra un articolo inserito nella Biblioteca Italiana nel quale si parla di *Due Lettere dell'ab. Gio. B. Baizini sul Museo di Pompei.* Bergamo 1837, tip. Mazzoleni. in-8. pag. 34. L 1.50.

OVERBECK JOHANNES. Pompeji in seinen Gebäuden, Alterthümern und Kunstwerken dargestellt. Vierte im Vereine mit August Mau durchgearbeitete und vermehrte Auflage. Mit 30 grösseren zum Theil farbigen Ansichten und 320 Holzschnitten im Texte sowie einem grossen Plane. Leipzig 1884, Wilh. Engelmann. Lex. 8. XVI-[4] Einleitung, 676 S. M.20.

I. Auflage 1855; II. 1866; III. 1875. Ebd.

PACIAUDI Paolo. Squarcio di lettera al Marchese degli Obizzi sopra la Città d'Eraclea o Ercolano. (!)
Contenuto nella *Raccolta del Calogerà*, XXXVII. pag. 351-54; lettera rifiutata dal Paciaudi, in una sua lettera scritta al Gori, che ne parla nella prefaz. al T.º II. delle *Symb. litter.*

PADERNI. Raccolta de' più belli ed interessanti Dipinti, Musaici ed altri monumenti rinvenuti negli Scavi di Ercolano, di Pompei e di Stabia per cura di Pompeo Paderni. s. l. n. d. (Napoli, verso il 1840). 153 tav. incise, con indice francese ed inglese. L.35.

PAGANO Nicola, (soprastante negli scavi di antichità). Guida di Pompei. Settima edizione. Napoli 1876, tipogr. Fratelli Testa. in-16. pag. 162. L.2.
Undecima edizione, Scafati s. a.

PALATINO Lorenzo. Storia di Pozzuoli e Contorni con breve tratto istorico di Ercolano, Pompei, Stabia e Pesto. Napoli 1826, Nobile. in-8. fig. e tav. L.3.50.

PANCALDI Carlo. Le Corone Siciliane o il Grande Musaico Pompejano illustrato nel suo vero subietto. Apostrofe storico-archeologico-artistica. Napoli 1845, tip. Fr. Azzolino. in-8. pag. 45. L.1.50.

PAOLINI Roberto. — v. *Memorie sui monumenti di antichità.*

PARKE H. — v. *Donaldson, Pompeii illustrated.*

PASSERI Joan. Bapt. Junonalis Sacra Mensa Herculanensium illustrata.
Contenuto in *Gori Symb. litter.* T. I. pag. 193-218.

PAVINI Gius. — v. *Notizie intorno alla città sotterrata.*

PELLEGRINO CAMILLO. Discorsi della Campania felice. Napoli 1771, Gravier.

Nel discorso secondo trattasi di Ercolano, che l'autore crede essere stata sul posto occupato oggi da Torre del Greco.

PEPE LUDOVICO. Gli scavi di Pompei. Notizie tratte dai documenti originali. Valle di Pompei 1887, tip. Bartolo Longo. in-16. pag. 40. 60c.

Composto sulla base dei documenti pubblicati dal Fiorelli.

— Memorie storiche dell'antica Valle di Pompei. Valle di Pompei 1887, tip. Bartolo Longo. in-8. pag. 149 e 2 tav. L.2.

— La Pompei dei superstiti dopo l' anno LXXIX. Valle di Pompei 1886. Ibid. in-8. 60c.

Ristampato e corretto nell'appendice delle *Memorie storiche.*

PEZANT ADOLPHE. Voyage pittoresque à Pompéi, Herculanum, au Vésuve, à Rome et à Naples. Paris 1839. in-8. fig. 5fr.

PIRANESI FR. E J.-B. Teatro di Ercolano. Roma 1783. gr. in-fol. con 10 tavole.

— Antiquités de la Grande Grèce aujourd'hui Royaume de Naples, gravées per François Piranesi, membre de l'Acad. de Stockholm et ancien ministre de la cour de Suède à celle de Rome, d'après les dessins originaux et les observations locales du feu célèbre architecte, peintre, sculpteur, graveur, le Chev. Jean-Baptiste Piranesi; rédigées et expliquées par Antoine-Joseph Guattani. A Paris, Piranesi frères et Leblanc, impr.-libr. —An XII-1804. (Second titre:) Antiquités de Pompeïa, Tomes I et II en un volume gr. in-fol., composés de 72 planches gravées, représentant des plans de maisons et des restaurations. Tome III: Usages civils et militaires

trouvés à Pompéi et à Herculanum. Paris 1807. in-fol. avec 33 planches.

v. Quaritch, Gen. Catal.; Brunet: les 3 Vol. 150 à 200fr. — Brunet dit qu'il existe un Tome IV. *Vues de Pompéi; armures et autres objets d' antiquités trouvés dans cette ville,* comprenant 66 pl., et publié, selon le catalogue, en 1819.

PIROLI Tommaso. Le Antichità di Ercolano. Roma 1789-1807. Con licenza dei superiori. 6 Vol. in-4.

I Volumi I a III contengono le Pitture con 156 tavole, il IV. e V. i Bronzi con 102 tav., il VI. ed ult.° Lucerne e Candelabri con 49 tav. Valore d'un buon esemplare circa 50 Lire. — Hoepli M. (1891) Pitture 3 Vol. con 1 tav. mancante 25Lire.

— Antiquités d'Herculanum gravées par Th. Piroli, avec une explication publ. par F. et P. Piranesi. Paris, 1804-1806. 6 vol. in-4. av. 308 planches.

C'est la traduction française de l'ouvrage précédent. Brunet 48 à 60 francs, et plus en pap. vélin. — Jorel P. (1889) d.-rel. 30 fr.; Simmel L. (1889) d.-maroq. 60Mark; Spirgatis L. (1891) d.-rel. 42Mark; Gougy P. (1891) 50fr.

PISANO-VERDINO Salvatore. Sulla Epigrafe Pompeiana trovata nello scovrimento della Palestra. Riflessioni.

Estratto dalle *Memorie della R. Accademia Ercolanese* Vol. IX. 1862.

PITTURE [le] antiche di Ercolano e Contorni incise con qualche spiegazione. 5 Tomi 1757-79. — v. *Antichità, le, di Ercolano.*

POMPEI. Al culto Sig. Lambton. Napoli 1825. in-8. fig. pag. 48. L.2.50.

POMPEI e la regione sotterrata dal Vesuvio nell'anno lxxix. Memorie e notizie pubblicate dall'ufficio

tecnico degli scavi delle provincie meridionali. Napoli 1879, tipogr. Giannini. gr. in-4. pag. 534 complessive e 15 tavole litografate, delle quali 8 in colori. L.50.

Quest'opera è divisa in due parti. La prima contiene:

Ruggiero (Mich.) Della eruzione del Vesuvio nell' anno LXXIX, pag. 1-32 c. 6 tav. — Corcia (Nicola) Frisso ed Elle, figurati in due quadretti di Ercolano e Pompei e Gli Argonauti, pag. 33-84. — Brizio (E.) Pane con le Ninfe, dipinto nella Domus Cornelia, pag. 85-89. — Palmieri (Luigi) Del Vesuvio dei tempi di Spartaco e di Strabone e del precipuo cangiamento avvenuto nell'anno 79 dell' era volgare. pag. 91-94 c. 1 tav. — Tiberi (D.r Nicola) Le conchiglie pompejane, pag. 95-104.—Galante (J. A.) De Herculanensi Regione Neapoli, pag. 105-112. — Tiberi (D.r Nicola) Breve illustrazione di un piccolo scheletro di quadrupede trovato in Pompei, pag. 113-116. — Scacchi (A.) Le case fulminate di Pompei, pag. 117-129 con 1 tav. — Bruzza (Luigi) Del significato della voce Pluma di una iscrizione Pompeiana, pag. 131-142 — Bertolini (D.) Le tavolette cerate. Pubblicazioni e Commento, pag. 143-150. — Ghirardini (G.) Giasone e Pelia. Dipinto pompeiano, pag. 151-158 con 1 tav. — Comparetti (D.) La Villa de' Pisoni in Ercolano e la sua biblioteca, pag. 159-176 c. 1 tav. — Comes (D.r O.) Illustrazione delle piante rappresentate nei dipinti pompeiani, pag. 177-250. — De Petra (G.) I monumenti della villa Ercolanese, pag. 251-271 c. 1 tav.— Fulvio (Luigi) Delle fornaci e dei forni pompeiani, pag. 273-291 c. 2 tav.

La seconda parte contiene: — Tascone (G.) Sui lavori geodetici e topografici di Pompei, pag. 3-6. — Viola (Luigi) Gli scavi di Pompei dal 1873 al 1878, pag. 7-85 c. 4 tav.—Sogliano (Antonio) Le pitture murali campane scoverte negli anni 1867-79, pag. 87-243.

Per un' inesattezza nella numerazione le pagine 241 e 242 non figurano nel volume.

POMPEI. Rivista illustrata di Archeologia popolare e industriale e d'arte. Napoli 1881, tip. Nobile. in-fol. con incisioni in legno ed in zinco. Prezzo annuo L. 16.; al fascicolo L.1.50.

Pubblicazione sospesa. Ne vennero alla luce 6 fascicoli dal Marzo 1881 all'Aprile 1882. I primi hanno pure il testo in traduzione francese.

POMPEI. Cenno storico an.o 1465 av: l'era volgare rintracciato da Volumi conservati nella Biblioteca Nazionale di Napoli. Illustrato umoristicamente da Délf(ico) 1890. (Napoli, pubbl. dal giornale *Il Folletto*) in-folio. 32 pag. stampate da una sola parte, con caricature in cromolitografia. L.10.

POMPEIA. Trattato pittorico storico e geometrico. Opera disegnata negli anni 1824-30, incisa e pubblicata da P. F(umagalli). Firenze, (s. d.) a spese dell'autore. in-fol., pag. 60 con 81 tav. in rame. L. 12.

. Contiene: 48 Vedute all'acquerello, 27 tav. di piante ed oggetti archeologici e 6 di mosaici, dei quali 2 colorati. Opera mediocre. Romagnoli B. (1880) 10Lire. — L'edizione col titolo in francese:

— Traité pittoresque, historique et géométrique. Ouvragé dessiné sur les lieux dans les années 1824 au 1827. Gravé et publié par P. F. à Florence (s. d.) aux dépenses de l'auteur. in-fol., 60 p. de texte à deux colonnes, en italien et en français, avec 42 vues en acquatinta, 8 plans et 20 planches de peintures et d'objets archéologiques, dont 17 numérotées (de I à XVII.) 12fr.

On trouve des exemplaires avec plus ou moins de planches; la description donnée ici est celle d'un exemplaire complet. Le nom de l'auteur, Paul Fumagalli, paraît au bas des planches.

POMPEII. The library of entertaining knowledge. London 1831-32, Charles Knight. 2 Vols. 24mo pp. x-323, XII-324, w. steel-plates and woodcuts. 6sh. 6 d.

POMPEII, its destruction and rediscovery. With numerous illustrations. New edition. London 1847, C. Cox. 24mo with wood-engravings. 3sh.

Originally published under the superintendence of the Society for the diffusion of useful knowledge. At page 42 Pliny's letter to Tacitus.

POMPEIANARUM ANTIQUITATUM HISTORIA quam ex cod. mss. et a schedis diurnisque R. Alcubierre, C. Weber, M. Cixia, I. Corcoles, I. Perez-Conde, F. et

P. La Vega, R. Amicone, A. Ribau, M. Arditi, N. D'Apuzzo Ceteror. Quae in publicis aut privatis bibliothecis servantur nunc primum collegit indicibusque instruxit Jos. Fiorelli Ordini Academ. Herculanens. Adlectus. *Volumen primum* complectens annos effossionum MDCCXLVIII-MDCCCXVIII. Neapoli, edit. prid. Kal. Decembris MDCCCLX, Stamperia Poliglotta. in-8. Prefatio p. 3, p. 783. (Prezzo 3 Duc.) L.12.75. *Volumen secundum* complectens annos effossionum MDCCCXIX-MDCCCLX. Neapoli, edit. prid. non. Martias MDCCCLXII. in-8. p. 688. L.10. *Volumen tertium* complectens Commentarium Perpetuum et Indices Completissimos. Neapoli, edit. Ante Kal. Augustas MDCCCLXIV. in-8. pag. 200 (rimasto incompleto). L.3.

Il Vol. I. contiene: Pars I. 1748-1780, pag. 1-316; Pars II. 1781-1807, pag. 1-187; Pars III. 1808-1818, pag. 1-280 con 6 tavole litografate.

Il Vol II. contiene: Pars IV. 1819-1830, pag. 1-243; Pars V. 1831-1850, pag. 247-486; Pars VI. 1851-1860, pag. 489-688.

Prezzo dell'opera completa in tre volumi L.25.75.

PONTICELLI P.— v. *Illustrazione di un bel musaico.*

PRESUHN Emil. Pompeji. Die neuesten Ausgrabungen von 1874 bis 1878, für Kunst-& Alterthumsfreunde illustr. herausgegeben. Leipzig 1878, T. O. Weigel. 7 Abtheilungen mit 60 Tafeln nach Originalzeichnungen von Discanno, in Chromolithogr. ausgeführt von Steeger. Imp. 4. 68 S. M. 60.

— Dasselbe. Die neuesten Ausgrabungen von 1874 bis 1881. Zweite verbesserte und sehr vermehrte Ausgabe. Ebd. 1882. Mit 80 Tafeln in Chromolithogr.

nach Aquarellen von G. Discanno und A. Butts. fol. xii-59 S. M. 90.

Erschien zuerst in 10 Lfgn. zum (Subscr.) Preis von à 8M. Die vier letzten Lieferungen dieser zweiten Ausgabe bilden zugleich einen Ergänzungsband zur ersten, welcher zum Subscr.-Preise von 32 Mark abgegeben wurde.— Simmel L. (1889) 50Mark; Welter & Co. P. (1890) 30Mark; Neufeld B. (1890) 25Mark.— Die französ. Uebersetzung:

— Pompéi. Les dernières fouilles de 1874 à 1878, à l'usage des amis de l'art et de l'antiquité par E. P. Traduit de l'allemand par A. Giraud-Teulon, professeur à l' Université de Genève. Edition illustrée de 60 planches d'après les dessins originaux de Discanno exécutés en chromolithographie par Steeger. Ibid. 1878. Imp.-4. 63 p. (chacune des vii sections, dont se compose le volume, ayant une pagination à soi). M. 60.

Loescher T. (en 1888) offre cet ouvrage au prix réduit de 55fr.; Simmel L. (1889) 40Mark.

—Die pompejanischen Wanddecorationen für Künstler und Kunstgewerbeschulen, sowie Freunde des Alterthums herausg. Mit 24 Taf. nach Orig. Zeichnungen von Discanno, in Chromolith. ausgef. von Steeger, nebst 1 (lithogr. u. color.) Plan der Malereien Pompejis. Ebd. 1877. Imp.4. vi-40 S. M. 40.

Simmel L. (1889) 18Mark.

— Dasselbe. Neue wohlfeile Ausgabe in 6 Lieferungen. Ebd. 1882. M. 24.

Neufeld B. (1890). 6 Mark 50 pf. — Die französ. Uebersetzung:

— Les décorations murales de Pompéi à l' usage des artistes, des écoles industrielles et des amis de

l'antiquité. Traduit de l'allemand par A. Giraud-Teulon Ibid. 1878. in-4. 51 p. de texte et 24 planches chromolithogr. par V. Steeger à Naples, suivi d'un plan topographique des peintures de Pompéi. M.40.

Ducher, Paris, annonce cet ouvrage avec la date de 1883 au prix de 40fr. Loescher T. l'offre, en 1888, au prix réduit de 25fr. — L'édition italienne :

— Le più belle pareti di Pompei. Riproduzioni cromolitografiche di Vittorio Steeger con brevi dichiarazioni di E. Presuhn. Torino-Roma-Firenze, Ermanno Loescher (1879). fasc. 1—3. in-4., ognuno di 10 tav. con testo. Ogni fascicolo L.16.50.

PULLI Domenico e PORCELLI Francesco. Ragguaglio delle scoperte fatte in Ercolano e Pompei.

Contenuto in *Notizie delle Reali Ville* in continuazione dell' opera del canonico Carlo Celano. Napoli 1792 in-8.; pag. 51-88, e 98-100.

QUARANTA Bernardo (Segretario perpetuo dell'Accademia Ercolanese ecc.). Sul gran musaico disotterrato in Pompei il 24 Ottobre 1831. Cenni. Napoli 1831, dalla Stamperia Reale. in-4. pag. 16.

Sulla coperta del *Mystagogue* dello stesso autore si legge « Questo libro fu prima voltato in tedesco dal Prof. Osann e stampato col seguente titolo: *Ueber das grosse am 24. Oktober 1831 in Pompeji ausgegrabene Mosaikbild vom Prof. Bernard Quaranta. Berlin 1832. in-4.* Poscia è stato tradotto anche nel francese, nell'inglese e nello spagnuolo ». — Non abbiamo mai veduto nessuna di queste traduzioni; la tedesca non è citata dal Heinsius.

— La Favola di Zefiro e Clori dipinta sopra un intonaco disotterrato in Pompei ed illustrata. Memoria letta nella R. Accademia Ercolanese di Archeologia

il dì 29 Luglio 1829. Napoli 1830, Stamp. Reale. in-4. pag. 23, con 1 tav. in rame.

Estratto dalle *Memorie della R. Accademia di Archeologia* Vol. II. 1835. Seconda edizione, Napoli 1835, tipogr. del R. Ministero degli Affari Interni.—v. *Ricci*.

— Di una fontana a musaico disotterrata in Pompei alla presenza di Sua Altezza Imperiale e Reale il Gran Duca di Toscana Leopoldo. Napoli 1833, Tipogr. del R. Ministero degli Affari Interni. in-4.

— Origine, vicende e scavazioni di Ercolano e Pompei. Napoli 1833, Ibid.

— Cenni intorno ad alcuni Protomi bicipiti di bronzo disotterrati in Pompei il 4 Gennaio 1833. Napoli 1833, Ibid.

— Poche parole sul Gran Musaico Pompeiano con le quali s'indaga perchè nel Vessillo rappresentatovi si vegga un Gallo, e si discorre ciò che diede origine alla favola de' Grifoni. Napoli 1833, Ibid.

— Le Visioni dileguate. Dissertazione scritta per combattere la opinione del signor Vescovali sul Musaico Pompeiano. Napoli 1833, Ibid.

— Giunone Ipnusia trasportata a volo dal Sonno come vedesi in una parete Pompeiana. Memoria approvata dalla Reale Accademia Ercolanese. Napoli 1834, Ibid.

v. *Ricci*.

— Imeneo dipinto sopra una parete di Pompei. Memoria approvata dalla Reale Accademia Ercolanese. Napoli 1835, Ibid.

— Arianna abbandonata, dipinta sopra un intonaco disotterrato in Pompei nella casa dei Capitelli colorati. Napoli 1835, Ibid.

— De' Papiri Ercolanesi ossia Storia della loro scoperta, qualità, figura e svolgimento. Napoli 1835, Ibid.

— Dichiarazione di alcuni particolari notati nel Gran Musaico Pompeiano, dove si discorre il Candi dei Re Achemenidi, la qualità della porpora di cui era tinto, la difria Persiana, e si disputa il nome del musaicista che lavorò quell'opera insigne. Napoli 1835, Ibid.

— Di quattordici vasi d' argento disotterrati in Pompei nel MDCCCXXXV ed ora messi in mostra nel R. Museo Borbonico. Discorso. 2. ed. Napoli 1837, tipogr. Giuseppe Cioffi. in-4. pag. 32 con 2 tavole.
Prima Edizione 1836.

— Osservazioni intorno ad una memoria del Cav. Benedetto Vulpes, intitolata « Illustrazioni di un Forcipe a branche curve ». Lettera al Cav. Salvatore De Renzi. Napoli 1847. in-12. pag. 20. L.1.
Estratto dal *Filiatre Sebezio, Giorn. delle Scienze med.*, fasc. 304, Dic. 1847.

— Illustrazione di una Ostagra disotterrata in Pompei e falsamente chiamata forcipe Ercolanese. Lettera

al chiar.° Giuseppe Antonio Letronne, dell'Istituto di Francia. Napoli, dicembre 1847. in-8. pag. 12 con tavola. L.2.

Estratto dal *medesimo*, fasc. 305, gennaio 1848.

— Memoria sopra un antico forcipe chirurgico disotterrato in Pompei. Napoli 1849, Stamperia del Fibreno. in-8. pag. 11.

— Intorno ad un' Osca iscrizione incisa nel cippo disotterrato a Pompei nell'Agosto del 1851. Memoria. Napoli 1851, Stamperia Reale. in-4. pag. 82 con una tavola intagliata in rame. L.4.

Estratto dalle *Memorie della R. Accademia Ercolanese* Vol. VII. Append. 1851.

— L'Esequie di Perdice ucciso da Dedalo dipinte sopra un intonaco disotterrato in Pompei nel 1827. Memoria. Napoli 1850, Stamperia Reale. in-4. pag. 23 con 1 tavola litografata.

Idem Vol. VII. 1851.

— Dei lavori della Reale Accademia Ercolanese negli anni 1849-50. Discorso del Commend. Bernardo Quaranta, letto nell'adunanza generale della Società Reale Borbonica addì 30 Dicembre 1851. Napoli 1851, Stamperia Reale. in-4. pag. 24. — Anno 1851; ibid. pag. 39. — Anno 1854; ibid. pag. 48. — Anno 1857; ibid. pag. 49. — Anno 1858; ibid. pag. 50.

Osservazioni sopra un antico forcipe pompeiano. Memoria. Napoli 1852, Stamperia Reale. in-4. pag. 19 con 2 tavole.

Estratto dalle *Memorie della R. Accademia Ercolanese* Vol. VII. 1851.

— Di una pittura pompejana allegorica rappresentante l'Agricoltura che si fa guidare dalla Luna. Memoria. in-4. pag. 18 con 1 tavola.
Idem. Vol. IV. parte I. 1852.

— Sopra un licnuco pensile di bronzo disotterrato in Pompei. Memoria. Napoli 1856, Stamperia Reale. in-4. pag. 32 con 2 tavole.
Idem. Vol. VIII. 1856.

— L'Orologio a sole di Beroso scoperto in Pompei addì 23 di Settembre 1854 ed illustrato. Napoli 1854, stab. tip. G. Nobile. in-4. pag. 28 con 1 tav. litografica.

— Di un Sileno in bronzo e di altre cose ritrovate a Pompei insieme con una epigrafe latina in greche lettere. Osservazioni. Napoli 1864, Stamp. R. Università. in-4. pag. 29 con una tav. L.1.50.
Estratto dal *Rendiconto della R. Accademia di Archeologia* Anno 1864.

— La carità greca, ossia Perona che nel carcere col latte delle sue mammelle alimenta il padre condannato a morir digiuno, dipinta sopra un intonaco di Pompei ed illustrata. Napoli 1865, Stamp. Reale. in-4. pag. 11.
Estratto dagli *Atti della R. Accad. di Archeologia* Vol. I. 1865.— Esiste una memoria con titolo consimile dello stesso autore, pubblicata nel 1835, Napoli, tipogr. del R. Ministero degli Affari Interni.

QUIRINI ANGIOLO MARIA. (Card.). Epistola ad Joan. Math. Gesnerum de Herculano. Brescia 1748.
Ristampato in *Gori Symb. litt.* T. I. pag. 160-64, ed in Quirini *Epistolae*, Venetiis 1756, in-fol. pag. 450-53.

RACCOLTA delle più interessanti dipinture e dei più belli musaici rinvenuti negli Scavi di Ercolano, Pompei e Stabia. Napoli 1843. in-4. con 120 tavole. L.4.

RAOUL-ROCHETTE — v. *Rochette.*

RAPPORTO alla R. Accademia delle scienze intorno a taluni alberi trovati nel bacino del Sarno, fatto dai Signori L. Palmieri, O. G. Costa, A. Scacchi, e M. Tenore. Napoli 1859, Stamperia del Vaglio. in-8. pag. 19 con tav.

Parla pure di Pompei.

RAVIZZA Dom. Prose. Napoli 1794, Filippo Raimondi. in-8.

A pag. 160-211: Osservazioni e riflessioni sopra l'Iscrizione trovata fra le rovine del Tempio d'Iside in Pompei. Dura N. (1879) 5Lire.

RECUEIL général, historique et critique de tout ce qui a été publié de plus rare sur la Ville d'Herculane depuis sa première découverte jusqu'à nos jours, tiré des auteurs les plus célèbres d'Italie, tels que Venuti, Maffei, Quirini, Belgrade, Gori et autres. Par M. R.** A Paris 1754, chez Duchesne. pet. in-16. 135 p. et 5 p. non numérotées pour le privilége du Roy. 5 à 6fr.

Cet ouvrage n'est pas une bibliographie proprement dite quoique son titre semble l'indiquer. Il contient, entre autres articles, tirés des auteurs cités, une description fort curieuse de la découverte du Prince d'Elbeuf, commandant en Italie les Armées de l'Empereur. Le nom de l'auteur (Requier) paraît dans le privilége du Roi, à la fin du volume.

REQUIER — v. *Recueil général, historique et critique.*

RICCI Nemesio. Nuove osservazioni sul dipinto pompeiano che si conserva nel Real Museo Borbonico interpretato dal cav. B. Quaranta per la favola di Zefiro e Clori. Teramo 1838. in-8. pag. 14. L.1.50.

— Sul dipinto pompeiano interpetrato per Giunone Ipnusia. Teramo 1842. in-8.

RICHARD (l' abbé). Description historique et critique de l'Italie. Nouv. édit. Paris 1770, Delalain. 6 vol. in-12.

Tome IV, pag. 380-528, contient: Découverte d'Herculée; Théâtre antique d'Herculanum; Cabinet du Roi à Portici, peintures, antiques etc.

RICHER L. Décorations murales de Pompéi, fouilles récentes et anciennes. Naples 1879, Richter. 13 planches gr. in-fol. en chromo-lithographie. 50fr.

v. *Dipinti Murali di Pompei.* — Il existe une édition avec le texte en allemand, intitulée:

— Pompei. Wandmalereien u. Ornamente. Berlin 1880-86 (Wasmuth). 1—3. Lieferung, jede mit 6 Chromolithographien in Mappe. Preis der Lfrg. M. 36.

RIFLESSIONI sopra al tempio d'Iside nuovamente cavato nel corrente anno 1765 di là della Torre dell'Annunziata nel luogo detto La Taverna del Rapillo, nella città che si crede di Pompei, atterrata di ceneri e sabbione dalla primiera eruttazione del Vesuvio sotto l'imperadore Tito Vespasiano nell'anno 81. (*sic*) dell'Era corrente: e sopra l' iscrizione trovata sulla porta del tempio medesimo: dirette dall' autore al Signor Marchese D. Saverio Danza, caporuota decano della g. c. della Vicaria.—S. l. n. d. in-4. pag. 36.

In fondo all'ultima pagina si segna l'autore: Devotiss.º ed obbl.º servidore Domenico Migliacci.

Segue: *Continuazione di Riflessioni* s. l. n. d. in-4. pag. 14, segnato A. G.

ROCHETTE DÉSIRÉ (dit RAOUL-ROCHETTE). Choix de Peintures de Pompéi, la plupart de sujet historique, lithographiées en couleur par M. Roux, et publiées avec l'explication archéologique de chaque peinture et une Introduction sur l'histoire de la peinture chez les Grecs et chez les Romains par M. Raoul-Rochette, membre de l'Institut, secrétaire perpétuel de l'Acad. des Beaux-Arts etc. etc. Ouvrage dédié à S. M. le Roi des Deux-Siciles. Paris 1844-53, chez l'auteur, à la bibliothèque royale, et chez Duprat, libraire. 7 livraisons in-fol., 321 p. de texte et 28 planches chromolithographiées.

Recueil resté incomplet par suite de la mort de l'auteur. Suivant l'annonce sur la couverture de la 1. livraison, publiée en 1844 et imprimée par autorisation du Roi à l'Imprimerie Royale, cet ouvrage devait se composer de *huit livraisons* paraissant en quatre ans et comprenant chacune quatre peintures avec un texte explicatif. Une *Introduction sur l'histoire de la peinture chez les Grecs et chez les Romains* avait été promise avec la huitième livraison, ainsi que le titre, la préface et la table des matières, mais la 7. livraison, imprimée en 1853 par autorisation de l'Empereur à l'Imprimerie Impériale, est la dernière parue, de sorte que, au lieu du frontispice et de la table promise, il faut se contenter des deux semi-titres qui divisent l'ouvrage en deux parties: I. Amours des Dieux. II. Temps héroiques. — Chaque chapitre est orné d'une jolie vignette.

Les sujets des 28 planches sont: 1. Jupiter et Junon sur l'Ida. 2. Neptune et Amymone. 3. Bacchus et Ariane à Naxos. 4. Paroi du temple d'Auguste. 5. Apollon et Daphné. 6. Bacchus et Ariane. 7. Hercule et Iole. 8. Paroi du temple de Vénus. 9. Adonis mourant dans les bras de Vénus. 10. Toilette de l'Hermaphrodite. 11. Jugement de Paris. 12. Paroi de la Maison de la Chasse. 13. Dédale et Pasiphaë. 14. Danaë dans l'île de Sériphe. 15. Hylas ravi par les Nymphes. 16. Paroi de la Maison de la Chasse. 17. Io en Egypte. 18. Mars et Vénus. 19. Hercule chez Omphale. 20. Achille à Scyros (mosaïque). 21. Achille à Scyros (peinture). 22. Médée et ses enfants. 23. Dircé. 24. Peinture de la Maison de la paroi noire. 25. Cassandre et Priam. 26. Persée et Andromède. 27. Thésée et Ariane. 28. L'Europe, l'Asie et l'Afrique.

Bel ouvrage important sous le double rapport de l'archéologie et de l'art. Le prix de souscription, chez l'auteur même, était 30fr. par livraison, soit 210fr., mais à la vente de l'auteur il est tombé à 110fr. — Bélin P. (1889)

80fr.; Quaritch L. (General Catal.) L. 4. 5. 0; Baer & Co. Fr. (1891) d. maroq. doré en tête, 100Mark.—Welter P. offre (1890) des exemplaires à 75francs, avec la date de 1867. Il n'y a pas de nouvelle édition sous cette date, seulement un titre abrégé a été imprimé en 1867, au nom du libraire Labitte, qui avait acheté le fonds de l'édition.

Brunet fait remonter la publication de cet ouvrage à l'année 1828, en le confondant avec l'autre ouvrage, le *Choix d'édifices inédits*. Voy. ci-après.

— Maison du Poëte Tragique à Pompei. Publiée, avec ses peintures et ses mosaïques fidelement reproduites et avec un texte explicatif, par Raoul Rochette, antiquaire, et J. Bouchet, architecte. Paris, chez les auteurs et chez C. Leconte, éditeur, Boulevard Poissonnière 16, et chez Desesserts, Passage des Panoramas, Galérie Feydeau No 13. (*L'année de publication,* 1828, *se trouve sur le second titre gravé qui est encadré d' un ornement pompéien et qui porte* : Pompei. Choix de Monuments inedits. 1ère Partie Maison du Poete Tragique par Raoul Rochette, antiquaire, et J. Bouchet, architecte MDCCCXXVIII). 28 p. de texte in-fol. avec 27 planches non-numérotées, gravées en taille-douce, la plupart coloriées à la main, avec une table des planches.

Ouvrage très-joli et peu commun, valant 50 à 60fr. Sur le premier titre gravé on voit deux pans de muraille en couleurs: *Etat actuel de la façade de la Maison du Poëte tragique à Pompei.*—En tête de la première page, il est dit: *Pompéi, Choix d'édifices inédits. Première partie,* ce qui fait supposer que l'auteur avait l'intention de faire une série de descriptions.

Brunet dit que cet ouvrage forme la première partie du *Choix des Peintures de Pompéi,* publiée séparément. C'est une erreur; ces deux ouvrages n'ont, en dehors du nom de l'auteur, absolument rien de commun entre eux. Voy. la note ci-dessus.

— De l'état actuel des fouilles de Pompéi et des Musées de Naples et Rome. Lettres à M. de Salvandy. Paris 1841. in-8. 6fr.

ROHDEN Hermann von. Die Terracotten von Pompeji. — s. *Kekulé, die antiken Terracotten.*

ROLFE E. Neville (b. a.) Pompeii popular and practical. An easy book on a difficult subject. Naples 1888, F. Furchheim. (London, Sampson Low & Co.) post 8vo. pp. viii-277, with a map. L.6.

s. *Fischetti, Pompeii past and present,* and under *Monaco* in the Appendix.

ROMANELLI Domenico (abate). Viaggio a Pompei, a Pesto e di ritorno ad Ercolano ed a Pozzuoli. Colle illustrazioni di tutti i monumenti fin'ora scoverti, e colle piante delle tre distrutte città. Napoli 1811, Perger. in-8. pag. 248 con 1 tav. L.3.

Seconda edizione migliorata. Napoli 1817, Trani. 2 vol. in-12 con carte L.4.

ROSARIO [il] e la Nuova Pompei. Periodico mensuale. Valle di Pompei. Anno I-VIII, 1884-91.

I primi due anni contengono alcune cose relative a Pompei; poi questo periodico è divenuto semplice organo del santuario di Valle di Pompei.

ROSINI Caroli (Episcop. Puteol.) Dissertationis isagogicae ad Herculanensium Voluminum explanationem. Pars Prima. Neapoli 1797, Regiis typis. in-fol.

Contiene: De Vesuvius incendiis et de priscis Herculanei, ac Pompeior. conditoribus, situ, ambitu, magnitudine, incolis, aevo, politico statu, ultimoque excidio eruditissime disseritur. La sola Parte Prima fu pubblicata. Dura N. (1878) 20Lire. — v. *Herculanensium Voluminum.*

ROSSINI Luigi. Le antichità di Pompei delineate su le scoperte fatte sino a tutto l'anno 1830 ed incise dall'archit. Luigi Rossini, Ravennate e dal medesimo brevemente illustrate. Roma 1830. in-fol. con 75 tav. L.45.

ROSSMANN Wilhelm. Vom Gestade der Cyklopen und Sirenen. Reisebriefe. 2. durchges. u. verm. Aufl. Leipzig 1880, Grunow.

Pompeji, S. 46-90; 264-283. — 1. Aufl. Ebd. 1869.

ROUX et BOUCHET. — v. *Herculanum et Pompéi.*

ROVINE [le] di Pompei. Trattato pittorico storico e geometrico. Opera disegnata negli anni 1822-24. Firenze 1824. in-4. fig. L. 6.

Opera attribuita a Fumagalli.

RUGGIERO Michele (Direttore degli scavi e Monumenti). Studi sopra gli edifizi e le Arti meccaniche dei Pompeiani, cominciati nel 1862. Napoli 1872. in-8. pag. 15. L. 2.

— Sopra un Masso di Pomici saldato per fusione trovato in Pompei. Nota letta nell'Accademia di Archeologia nella tornata del 5 Agosto 1877, con una lettera del Prof. Scacchi. in-4. pag. 16 con tav. L. 3.

Estratto dagli *Atti dell'Accad. di Archeologia* Tomo VIII. 1877. — v. *Scacchi.*

— Della eruzione del Vesuvio nell'anno LXXIX. Napoli 1879, tip. Giannini. gr. in-4. pag. 32 con 6 tav. cromolitogr. L. 6.

Estratto dal Volume *Pompei e la regione sotterrata.*

— Discorso pronunziato in Pompei addi 25 di Settembre 1879 nella solennità del diciottesimo centenario dopo la sua distruzione. Napoli 1879, tipogr. Giannini. in-4. pag. 12.

— Degli Scavi di Stabia dal MDCCXLIX al MDCCLXXXII. notizie raccolte e pubblicate. Napoli 1881, Tip. dell'Accad. Reale delle Scienze. in-4. pag. XXVI-366 con 19 tav. litografate ed una carta: Topografia della campàgna innanzi a Castellammare e Gragnano. L.50.

— Storia degli Scavi di Ercolano ricomposta su' documenti superstiti. Napoli 1885, Tip. dell' Accad. Reale delle Scienze. in-4. pag. LI-696 con un foglietto giunte e correzioni, XII tavole litogr. ed incise ed un foglietto di testo in margine alla tav. IX. L.60.

— Impronte pompeiane. Nota letta all'Accademia nella tornata del 5 febbrajo 1889. Napoli 1890, tip. della R. Università. in-4. pag. 3.

Estratto dagli *Atti della R. Accademia di Archeologia* Vol. XV. 1890.

SAINT-NON (abbé) DE. Voyage pittoresque ou Description des royaumes de Naples et de Sicile. Paris 1781-86 avec approbat. et privil. du Roi. 4 tom. en 5 Vol. gr. in-fol. avec nombr. grav.

Le Tome II. contient une Description des Antiquités d' Herculanum et de Pompéi; des tableaux et peintures antiques d' Herculanum; choix fait dans la Collection de ces peintures qui est conservée au palais du Roi de Naples à Portici. Les gravures en taille-douce sont dessinées par Paris, dessinateur du cabinet du roi. Il y a plusieurs gravures sur une planche.

SANCHEZ GIUSEPPE, (Bibliotecario della biblioteca R. Borbonica). Il Gran Musaico Pompeiano spiegato. Critiche osservazioni su quanto intorno a quello si è fin'ora scritto. Descrizione di altri capolavori d' arte. Napoli 1835, Trani. in-8. pag. 122 con 1 tav. L.4.

Trovasi in questo volume un elenco degli scrittori che hanno ragionato sul Gran Musaico. Vi è un'appendice intitolata *Gran Musaico Pompejano, Tombe di Ruvo, Alcuni vasi fittili del Museo Borbonico.* in-8. pag. 32. Napoli 1836, tip. Flautina.

SASSO CAMILLO NAPOLEONE. Il Vesuvio', Ercolano e Pompei, con una pianta geometrica della città di Pompei, e coll'indicazione di quanto ivi si è rinvenuto sino a tutto il 1855. Napoli 1857, Tip. di Federico Vitale. in-8. pag. 60 con 1 tav. L.3.

Estratto letteralmente dai fasc. 16-18 della *Storia dei Monumenti di Napoli.*

SCACCHI ARCANGELO. Sopra un masso di Pomici saldate per fusione trovato in Pompei. Lettera al socio M. Ruggiero. Napoli 1877, Stamperia della R. Università. in-4. pag. 11 con 1 tav. L.1.50.

Estratto dagli *Atti della R. Accademia di Archeologia* Vol. VIII. 1877.

— Le case fulminate di Pompei. Lettera al Prof. M. Ruggiero. Napoli 1879, tip. Giannini. gr. in-4. pag. 15 con 3 tav. cromolitogr. L.3.50.

Estratto dal volume *Pompei e la regione sotterrata.*

SCHETTERS RUD. Zwei Todtenstädte, Pompeji und die römischen Katakomben. Eine Parallele. Würzburg 1875, Woerl. 8. 34 S. 75pf.

Katholische Studien I. Jahrgang Heft 11.

SCHOENE R. Quaestionum Pompeianarum specimen. Berlin 1869. 8. 39S.

v. *Corpus inscriptionum latinarum* und Vorrede zu *Nissen, pompejan. Studien.*

SCHOENER D.r R. Pompeji. Beschreibung der Stadt und Führer durch die Ausgrabungen. Stuttgart, W. Spemann. 8. VIII-194 S. m. 6 Holzsch.-Taf. u. einem chromolithogr. Plan der Ausgrabungen. M.4.

Ohne Jahrzal; während des J. 1876 in Pompeji selbst geschrieben und im folgenden Jahre erschienen.

SCHREIBER Heinrich. Die Marcellus-Schlacht bei Clastidium. Mosaik-Gemälde in der Casa di Goethe zu Pompeji. Ein archaeologischer Versuch. Freiburg 1843, Lippe. gr. 4., 10 B. und 4 Steintaf. M.2.

SCHULZ Enrico. Rapporto intorno gli scavi Pompejani eseguiti negli anni 1835-38. Roma 1839. in-8. L.5.

— Ragguaglio delle principali escavazioni operate ultimamente nel regno di Napoli. Roma 1842. in-8. L.6.

SCOTT W. — v. *Fragmenta Herculanensia.*

SEIGNEUX de Correvon M. Lettres sur la découverte de l' ancienne ville d' Herculane et de ses principales antiquités. Yverdon 1770. 2 vol. in-12. x-367, 384 p. 5fr.

SERANON J. de. La Campanie. Pompéi. Herculanum. Étude de moeurs romaines. Paris 1875, M. Lévy fr. II-266 pag. 3fr. 50c.

SICKLER F. C. L. Die Herkulanensischen Handschriften in England, und meine, nach erhaltenem Ruf und nach Auftrag der englischen Regierung im Jahr 1817 zu ihrer Entwickelung gemachten Versuche. Leipzig 1819, Brockhaus. Mit einem Steinabdruck. gr. 8. M.3.80.
Nachtrag zu obiger Schrift, Ebend. 1819, gr. 8. M.1.

SOGLIANO Antonio (Prof.; Ispettore degli Scavi). Le Pitture Murali Campane, scoperte negli anni 1867-1879.

Napoli 1879, tip. Giannini. gr. in-4. pag. 166. L.12.
Estratto dal Volume *Pompei e la regione sotterrata.* Forma un supplemento all'opera di *Helbig, Wandgemälde*; v. questa.

— Di alcuni Pesi recentemente scoperti in Pompei. Nota letta all' Accademia nella tornata del 6 Dicembre 1887. in-4. pag. 6.
Estratto dagli *Atti della R. Accademia di Archeologia.* Vol. XIV. 1889-90.

— Pompei nella letteratura. Conferenza tenuta al Circolo filologico di Napoli il 6 Maggio 1888. Napoli 1888, Domenico Morano. in-16. pag. 37. L.1.50.

— Intorno al supposto Archita, busto ercolanese di bronzo. Firenze 1889, tipogr. Bencini. in-4. pag. 8 con 2 tav.
Estratto dal *Museo italiano di Antichità Classica* Vol. III.

— Il tempio nel foro triangolare di Pompei. Roma 1890, tipogr. della R. Accad. dei Lincei. in-4. pag. 16 con una tav.
Estratto dai *Monumenti antichi pubbl. per Cura della R. Accad. dei Lincei.* Vol. I.

— Spigolature epigrafiche. Memoria letta all' Accademia nella tornata del 2 Dicembre 1890. Napoli 1890, tipogr. della R. Università. in-4. pag. 13.
Estratto dagli *Atti della R. Accademia di Archeologia,* Vol. XV. 1890.

— Di due epigrafi anforarie pompeiane recentemente scoperte. Napoli 1891, tipogr. della R. Università. in-4. pag. 7.
Estratto dal *Rendiconto* della medesima, 1891. — Di questo autore sono le Relazioni sugli Scavi di Pompei nelle *Notizie degli Scavi di Antichità comunicate alla R. Accademia dei Lincei.*

SOLARI Gius. e Leone Eug. Le Rovine di Pompei disegnate e descritte. Disp. I. Introduzione e cenno storico. Napoli 1876, tip. De Angelis, gr. in-8. pag. 48 con vignette e 3 tav. Disp. II. La Casa Pompeiana. Casa di Cn. Allcio Nigidio Maio, detta di Pansa. Ibid. 1880. gr. in-8, pag. 48 con vignette. Prezzo di ogni dispensa L.2.10.

Opera interrotta. Doveva contenere da 60 a 70 fogli di stampa, ognuno di 16 pag. con vignette e tavole incise.

SORRENTINO Ignazio. Della favolosa fondazione dell'antica città di Ercolano e del suo favoloso porto.

Nella sua *Storia del Monte Vesuvio*, Napoli 1734 in-4. Libro I. pag. 67-76.

STEEGER V. — v. *Presuhn, Le più belle pareti.*

STENDARDI Giuseppe. Lettera al sig. Bindo Sermone Peruzzi su di alcuni antichi monumenti scavati presso Portici.

Contenuto in *Gori Symb. litter.* Vol I. pag. 39-41.—Stendardi fu l'architetto al servizio del principe d'Elbeuf.

STIER G. Geschichte und Beschreibung der Stadt Pompei. Wittenberg 1853, Kölling. 8. 45 S. u. Plan M.1.50.

TAINE H. Voyage en Italie. 6. édit., Paris 1889, Hachette. 2 vol. in-12.

Tome I. Naples et Rome, pag. 57 à 78: plusieurs jours à Herculanum et à Pompéi; au Musée de Naples.

TASCONE G., Dei lavori geodetici di Pompei. Napoli 1879, tip. Giannini. gr. in-4. pag. 4. L.1.50.

Estratto dal Volume *Pompei e la regione sotterrata.*

TERNITE W. Wandgemälde aus Herculanum und Pompeji den Kreisen sowol der Götter und Heroen als des ländlichen und städtischen Lebens angehörend. Nach den Zeichnungen und Nachbildungen in Farben. Mit einem erläuterndem Text von C. O. Müller und F. G. Welcker. Berlin 1839-1855. Eilf Hefte mit 88 Tafeln in Contour u. in Farbendruck, gr. Imp. folio.

Dieses, in drei Folgen bei verschiedenen Verlegern und in verschiedenen Zeiträumen erschienene, prächtig ausgestattete Werk unterscheidet sich von dem ähnlichen von Zahn hauptsächlich dadurch, dass es alle architektonischen und dekorativen Zeichnungen ausschliesst und sich nur mit Figuren beschäftigt. Es ist ziemlich schwer zu collationiren. Die *Erste Folge* erschien 1839-44 bei D. Reimer in Berlin, in drei Heften mit 12 Bogen Text und 25 Steintafeln, wovon 4 in Farbendruck. Diese 3 Hefte kosteten 66Mark.—Die *Zweite (Neue) Folge* bei Gropius (Ernst & Korn) in Berlin 1844-47, ebenfalls in drei Heften mit 24 Tafeln, zum gleichen Preise. Die Prachtausgabe dieser beiden Folgen kostete 204Mark.—Hierauf folgt die *Dritte Folge*, Berlin, o. J., bei K. Wiegandt in 4 Heften, mit 15 Bl. Text in drei Sprachen und 22 Tafeln, Preis 88Mark, und an diese schliesst sich Heft 5 (Schluss-Heft) m. Taf. I—VIII, Verlag des Herausgebers u. bei Gropius.—Alles dies ist s. Z. von Ternite selbst zu einem Werke vereinigt worden und offenbar in seinen Besitz übergegangen. Die 88 Tafeln sind eingetheilt in:

Erster Cyclus: *Apollo und die Musen* (Heft 1.) Zweiter Cyclus: *Bacchischer Kreis* (Heft 2. 3.). Dritter Cyclus: *Weibliche Gestalten und Brustbilder* (Heft 4.) Vierter Cyclus: *Masken* (Heft 5.). Fünfter Cyclus: *Victorien* (Heft 6.). Sechster Cyclus: *Heroische Mythologie* (Heft 7.). Siebenter Cyclus: *Tänzerinnen* (Heft 8. 9.) Achter Cyclus: *Mythologische Liebesscenen* (Heft 10.). Neunter Cyclus: *Ländliche Götter* (Heft 11.).

Der Text zu Heft 1. (nur deutsch) ist von C. O. Müller, der zu den übrigen Heften, (wovon Heft 4—11 in deutscher, französ., u. engl. Spr.) von F. G. Welcker. Letzterer Text ist auch separat in einem Oktavbande erschienen (s. Welcker).

Ganz complete Exemplare der drei Folgen sind von grosser Seltenheit. Baer & Co. Fr. (1891) 3 Serien mit 80 Tafeln (ohne das Schlussheft) 600 Mark; die dritte Folge allein 48Mark.

TIBERI N. Le conchiglie pompeiane. Napoli 1879, tip. Giannini. gr. in-4. pag. 10. L.1.50.

Estratto dal Volume *Pompei e la regione sotterrata.*

— Breve illustrazione di un piccolo scheletro di un quadrupede trovato in Pompei. Napoli 1879, tip. Giannini. gr. in-4. pag. 4. L.1.
Estratto *idem*.

TREDE Th. Das Heidentum in der römischen Kirche. Bilder aus dem religiösen und sittlichen Leben Süditaliens. 4 Theile. Gotha 1889-91, F. A. Perthes.
Zweiter Theil, erstes Kapitel S. 1-47: Pompeji keine Todtenstadt.

TRILLINI Settimo Augusto. Elegie Pompejane. Milano 1881, Hoepli. in-8. pag. 33. L.2.
Versi latini.

URLICHS L. von. Das hölzerne Pferd. Mit einer photogr. Abbildung. 14. Programm des v. Wagner'schen Kunstinstituts. Würzburg 1881.
Bezieht sich auf ein pompejanisches Bild.

VECCHJ C. Augusto. Pompei. Seconda edizione riveduta ed ampliata dall' autore. Firenze 1868, Le Monnier. in-12. pag. 374. L.4.
Biblioteca Nazionale. — Prima edizione Torino 1864.

VENTRIGLIA Fr. Commentariolum in vetus litteratum marmor Pompeiis effossum. Neapoli 1852. in-8. pag. 77 con 3 tav. L.2.50.

— Cenni storici sulla scoverta, svolgimento ed interpretazione dei papiri ercolanesi. Napoli 1877, Prete. in-8. pag. 20.

VENUTI Marcello De. — v. *De Venuti*.

VERDINOIS F. I teatri di Pompei. Testo di F. Verdinois, illustrazioni di E. Dalbono. Supplemento straordinario alla Gazzetta musicale di Milano, R. Stabilimento Ricordi. s. d. (1879) in-fol. pag. 8 con coperta litografata e 9 incisioni in legno. L.1.

VERSI dei due Accademici Mirabelli e Guanciali in occasione del XVIII. centenario della distruzione di Pompei. (Napoli 1879) tipogr. della R. Università. in-8. pag. 8.

Sono elegie latine intitolate *Ruinae Pompejanae* e *Pompejum*.

VESCOVALI Luigi. Discorso sul Gran Mosaico di Pompei letto alla Pontificia Accademia Romana di Archeologia il 6 Dicembre 1832 da L. V., socio onorario. Roma s. d., tipogr. Salviucci. in-fol. pag. IV-19 con tav. litogr. L.4.

VILAIN Hippolyte. Sur une fouille récemment faite à Pompéi. Lettre à M. le Baron de Stassart. Bruxelles 1842. in-8. 11p.

VINCI Gaspare (Architetto) Descrizione delle ruine di Pompei. Napoli 1827, Francesco Fernandes. in-12 oblungo. pag. 60 con 25 tav. in rame. L.6.

La seconda edizione è del 1830, la terza del 1831; la quarta, corretta ed accresciuta de' nuovi scavi fin a tutto il 1835, è del 1835: la quinta del 1839; l'ottava del 1846.

VIOLA L. Gli scavi di Pompei dal 1873 al 1878. Napoli 1879, tip. Giannini. gr. in-4. pag. 79 con 4 tavole. L.10.

Estratto dal Volume *Pompei e la regione sotterrata*.

VITRIOLI Diego. Le Veglie Pompejane, edite da G. Santori (Opere Vol. IX.) Napoli 1877, tip Nobile. in-8. pag. 136. L.6.

Varii tratti di questo volume vennero già dall' autore recati in latine elegie nel Vol. III. sotto il titolo: *Actii Didaci Vitriolii Pompejana.*

VULPES Cav. Benedetto. Illustrazione di tutti gli strumenti chirurgici scavati in Ercolano ed in Pompei e che ora conservansi nel R. Museo Borbonico di Napoli (compresa in sette Memorie lette all'Accademia Ercolanese). Napoli 1847, Stamp. Reale. in-4. pag. vi-94 con 7 tav. litogr. L.10.

Queste sette Memorie sono contenute nel Vol. VII. (1851) delle *Memorie della Regale Accademia Ercolanese.*

WACKERNAGEL Wilh. Pompeji. Oeffentlicher Vortrag gehalten zu Basel im Namen der antiquar. Gesellschaft am 27.October 1849. Basel 1851, Schweighauser. gr.8. 57 S. M.1.

Zweite Auflage Ebd. 1851.

WALCH J. E. A. Antiquitates Herculanenses literariae. Jena 1751. 4.

Ristampato in *Gori Symbol. litter.* Tom. I. pag. 99-159.

WEDELL Heinr. v. Pompeii und die Pompeianer. Auf Grundlage von M. Monnier's Werk erweitert und nach den neuesten Forschungen berichtigt. Leipzig 1877, Hirt. 8. iv-224S. m. 21 Kunstbeilagen in Holzschn. u. Farbendr. und einem Stadtplan. M.2.50.

Neue illustr. Jugend-Bibliothek.

WELCKER Fr. Gottl. Die Ternite' schen Wandgemälde von Herculanum und Pompeji. Mit einer

Abhandlung über Wandmalerei u. Tafelmalerei. Göttingen 1861, Dietrich. gr. 8. x-249 S. mit 2 Kupfertafeln. M.4.

Bildet den IV. Theil von desselben Verfassers *Alte Denkmäler erläutert, 1849 61.* — s. Ternite.

WILKINS Henry. Suite de vues pittoresques des Ruines de Pompeii et un précis historique de la ville. Avec un plan des fouilles qui ont été faites jusqu'en Février 1819 et une description des objets les plus intéressants. Rome 1819 (sans indication d'éditeur ni d'imprimeur) in-fol. obl. Deux pages non-numérotées de préface, une planche *Peinture du Royaume de Naples*, deux pages *Précis historique de Pompei*, 23 p. de texte à deux colonnes, une carte du Vésuve et des environs et 30 planches en acquatinta, dessinées par H. Wilkins et grav. par L. Caracciolo et F. Inghirami.

Ouvrage bien exécuté, 25 à 30fr. Les planches sont numérotées de I à XXX et, selon la table, il doit y en avoir encore une, à la fin, indiquée par un Z, Tombeau des Gladiateurs; cette planche manque souvent.

Il y a des exemplaires avec un titre réimprimé: Naples 1820, impr. Porcelli, chez George Glass.

WILLEMS P. Les élections municipales de Pompéi. Discours prononcé à la séance publique du 12 Mai 1886 par P. Willems, directeur de la classe des lettres (de l'Acad. royale de Belgique). Bruxelles 1886, F. Hayez (Paris, Ernest Thorin) in-8. 142 p. 2fr.50.

WINCKELMANN Johann. Sendschreiben von den Herculanischen Entdeckungen an den hochgeb. Herrn

Reichsgrafen von Brühl. Dresden 1762, Walther. in-4. 96S. mit einer Abbildung. M.3.

Selten. Neue Ausgabe 1792, Ebd.—Die französ. Uebersetzung lautet:

— Lettre de M. l'abbé W., antiquaire de Sa Sainteté, à M. le comte de Brühl, Chambellan du Roi de Pologne, électeur de Saxe, sur les découvertes d'Herculanum. Traduit de l'allemand. A Dresde, et se trouve à Paris chez N. M. Tilliard 1764. in-4. 107 p., 1 planche et 2 vignettes.

Rare. — Furchheim N. (1879) 6fr.

— Nachrichten von den neuesten Herculanischen Entdeckungen. An Hn. Heinrich Fuessli aus Zürich. Dresden 1764, Walther. 4.° 53S. mit Kpfr.

Selten. Furchheim N. (1879) 6fr. — Diese *Nachrichten* sind, wie W. selbst in der Einleitung bemerkt, eine Fortsetzung des 1762 erschienenen *Sendschreibens.* Sie enthalten die Ergebnisse seiner dritten Reise nach Neapel, die er in Gemeinschaft mit Dr. Volckmann aus Hamburg und Heinrich Fuessli aus Zürich in der Fastenzeit 1764 dahin unternahm.

— Recueil de lettres sur les découvertes faites à Herculanum, à Pompéi, à Stabia etc. traduit par Jansen, avec des notes critiques. Paris 1784. in-8.

Ces lettres, adressées à M. Bianconi, avaient d'abord été publiées en italien dans la *Antologia Romana*, 1779. Elles furent ensuite traduites en allemand et réimprimées dans le recueil intitulé:

—Briefe an seine Freunde, mit liter. Anmerk. herausgeg. von C. W. Dassdorf. 2 Bde. Dresden 1777-80.

Wieder übersetzt und nach den Originalen corrigirt in *Winckelmann Storia delle Arti del disegno trad. dal tedesco da C. Fea.* Tomo III. Roma 1784.

WORDSWORTH CHR. Pompeian inscriptions; or specimens and facsimiles of ancient writing on the walls of buildings at Pompeii. New edition. London 1846, Murray. post 8vo. pp. 33. 2sh. 6d.

First edition 1837, post 8vo. 5sh.

WYL W. (Dr. Wymetal). Spaziergänge in Neapel, Sorrent, Pompeji, Capri, Amalfi, Paestum und im Museo Borbonico. Zürich 1887, Caesar Schmidt.

Pompeji S. 80-157.

ZAHN WILH. Die schönsten Ornamente und merkwürdigsten Gemälde aus Pompeji, Herkulanum und Stabiae, nebst einigen Grundrissen und Ansichten. Mit deutschem und französischem Text. Drei Abtheilungen (Folgen) in 30 Heften. Berlin 1827—1859, G. und (später) D. Reimer. Imperial-folio mit 302 Tafeln, zum Theil in Farbendruck, und Text, ein Blatt in jedem Hefte. M. 600.

ERSTE ABTHEILUNG. 10 Hefte mit 102 Tafeln (I^a und I^b; 50 und 50^a). Berlin 1827-29, G. (jetzt D.) Reimer. M.300.

Diese Abtheilung wird nicht mehr einzeln abgegeben, da nur noch sehr wenige complete Exemplare davon vorhanden sind und an den andern 30 Tafeln fehlen. (Note d. Verl.)

Inhalt: (Die mit * bezeichneten Blätter sind in Farbendruck ausgeführt.)

I. Heft. Taf. 1—10. Grundriss von Pompeji 2 Bl. Zwei schwebende Gestalten, aus dem Pantheon. Eine Wand. Schwebende Figur, aus Stabiae. *Wand aus dem Tempel der Isis. Fries aus dem Tempel der Isis. *Kleine Ornamente in Farben. Die drei Grazien. Kandelaber. Ornamente in Marmor und Stuck.—II. Heft. Taf. 11—20. Ansicht der ganzen Gräberstrasse. Schwebende Gruppe. Eine Wand mit dem Bilde: Vermählung der Pasithea mit dem Gotte des Schlafs. Tanzende Gruppe. *Fussböden in Mosaik. Kandela-

ber. *Gemalte Ornamente. Telephus an der Hinde säugend. *Teil einer Wand aus dem Pantheon. Eine Fischerin mit dem Amor angelnd.—III. Heft. Taf. 21 — 30. Ansicht eines Teils der Gräberstrasse. Genius mit dem Dreizack auf einem Delphin reitend. Wand aus dem Triclinium im Hause des tragischen Dichters. Viktoria auf einem mit zwei Pferden bespannten Wagen. *Ornamente in Farben. Fragmente von Kandelabern. *Decke aus dem Hause des Diomedes. Diana und Endymion. *Teil einer Wand. Faun und Bacchantin. — IV. Heft. Taf. 31—40. Ansicht des Forums von Pompeji. Bacchantin mit Thyrsus und Spiegel. Wand aus dem Hause des tragischen Dichters. Schwebende Genien. *Gemalter Kandelaber. Ornamente in Marmor. *Ornamente in Farben. Zwei Vorstellungen der Europa. *Wand aus dem Hause des Diomedes. Faun und Bacchantin.—V. Heft. Taf. 41—50. Grabmal des Calventio. Schwebende Figur. Wand aus dem Hause des tragischen Dichters. Fragment eines Gemäldes: Mars und Venus. *Ornamente in Farben. Ornamente in Marmor und Stuck. *Ornamente in Farben. Schwebende Figuren. *Fries aus dem Tempel der Isis. Thiere. Kleine Genien, von Hunden begleitet.—VI. Heft. Taf. 51—60. *Ornamente in Farben. Schwebende Gruppe. Eine Wand. Der Bock mit dem Satyr und einige Kinderscherze. *Ornamente in Farben. Ornamente. *Ornamente in Farben. Medusen-Haupt. *Eine Wand. Eine Fischerin.—VII. Heft. Taf. 61—70. Verschiedene kleine Darstellungen und Verzierungen. Viktoria auf einem mit zwei Pferden bespanntenWagen. *Ornamente in Farben.Bacchantin auf einem Seetieger.*Ornamente inFarben. Ornamente. *Decke aus dem Hause des Diomedes. Narcisus; Danae. *Wand aus der Casa delle Danzatrici. Musikalische Unterhaltung. — VIII. Heft. Taf. 71—80. *Ornamente in Farben. Schwebende Figur. Ornamente undThiere Sechs Genien. *Ornamente in Farben.Ornamente. *Lamberien in Farben. Musikalische Unterhaltung. *Bruchstück einer Wand aus Stabiae. Stehende Figur.— IX. Heft. Taf, 81—90. *Ornamente in Farben. Ulysses und Penelope. Ornament. Perseus und Andromeda. *Ornamente in Farben. Fragmente von verschiedenen Wänden aus Pompeji. *Fussböden. Viktoria. *Eine Wand. Eine Mahlzeit.—X. Heft. Taf. 91—100. *Bemalte Gesimse. Fragmente einer schwebenden Gruppe. *Ornamente in Farben. Ansicht eines Zimmers. *Ornamente in Farben. Schwebende Figuren. *Gewölbte Decke im Hause des Diomedes. Gemälde aus Pompeji, eine Malerin darstellend. *Wand aus der Casa delle Vestali. Hermaphrodit.

Zweite Abtheilung. 10 Hefte mit 100 Tafeln. Berlin 1840-45, Ibid. M.180. (Pracht-Ausgabe M.340).

Die complete zweite Abtheilung wird nicht allein abgegeben; einzelne Hefte, soweit vorräthig. (Note d. Verl.)

Inhalt; (Die mit *bezeichneten Blätter sind in Farbendruck ausgeführt.)

I. Heft. Taf. 1 — 10. Gemälde auf Marmor: Eine Quadriga mit 2 Personen. Zwei schwebende Genien, Wand aus der Casa del Gran Duca.* Eine

Wand in Farben.*Desgleichen.Wand aus der Casa d'Argo e d'Io. *EineWand in Farben. Zwei schwebende weibliche Figuren. *Ornamente in Farben. Vier schwebende Genien. — II. Heft. Taf. 11 — 20. Schwebende Gruppe, Amor und Psyche mit der Lyra des Apollo. Schwebende Gruppe, Amor und Psyche mit dem Krater des Bacchus. Wand aus der Casa della Toeletta dell'Ermafrodito. *Eine Wand in Farben. *Desgleichen. Ornament in weissem Marmor. *Schwebende Gruppe , Faun und Bacchantin. Amorinen-Verkauf. *Bemalte Säulen und Kapitäle. Leda, den Schwan liebkosend.—III. Heft. Taf. 21 — 30. Die Horen des Frühlings und des Sommers. Die Horen des Herbstes und des Winters. Wand aus der Casa di Castore e Polluce. *Wand aus der Casa de' Capitelli colorati. *Ornamante in Farben. Kapitäl in weissem Marmor. *Schwebende Gruppe, Faun und Bacchantin. Herkules, die Iole raubend. *Ornamente in *Farben. Gemälde aus der Casa della Toeletta dell'Ermafrodito und aus der Casa dei Capitelli colorati. —IV. Heft. Taf. 31—40. Paris und Helena. Ganymedes. Wand aus der Casa della Caccia. *Wand aus der Casa de' Bronzi. *Desgleichen. Säulen mit weissem Stuck überzogen. *Wand aus der Casa d'Argo e d'Io. Schwebende Bacchantin. *Teil einerWand aus der Casa de' Capitelli colorati. Sitzende männliche Figur. — V. Heft. Taf. 41 — 50. Diana und Endimion. Nereide auf einem Seepferd. Wand aus der Casa di Apollo. *Wand aus einem Hause in der Strada de' Mercadanti. *Wand aus einem Hause in der Nähe des Forums. Kapitäl in weissem Marmor, in der Strada di Merkurio. *Schwebende Figur, eine Hore des Herbstes. Ceres. *Ornamente in Farben. Mehrere kleine Gemälde. — VI. Heft. Taf. 51—60. Ariadne auf Naxos. Hygea, die Göttin der Gesundheit. *Wand aus der Casa de' Bronzi. *Wand aus der Casa de' Bronzi in Farben. Desgleichen. Mosaik-Fussboden. *Schwebende Gruppe, Amor und Psyche. Sitzende Bacchantin und ländliche Scene.*Aufsteigendes Ornament. Historische Landschaft.—VII. Heft. Taf. 61—70. Zwei kleine Gemälde. Desgleichen. Grundriss der in Herkulanum von 1828-1838 ausgegrabenen Häuser. *Ansicht derselben. *Durchschnitt der Casa d'Argo e d'Io. Wand des untern und obern Stockwerkes aus der Casa d'Argo e d'Io. *Schwebende Gruppe, Amor und Psyche. Fortuna als Weltbeherrscherin im blauen Mantel. *Bemalte Kapitäle aus der Casa d'Argo e d'Io. Perspektivische Malereien. — VIII. Heft. Taf. 71—80. Ein Krieger in ruhiger Stellung. Ein sich vertheidigender Krieger. Wand aus der Casa de' Capitelli colorati. *Wand aus der Casa del Centauro. *Einzelne Ornamente in Farben. Wand aus der Casa di Apollo. *Glasvase. Gemälde aus der Casa di Castore e Polluce. *Mosaik-Fussböden. Grundrisse verschiedener Häuser zu Pompeji.—IX. Heft. Taf. 81—90. Thronender Bacchus. Thronende Ceres. Wand aus der Casa d'Argo e d'Io. *Wand aus der Casa della seconda Fontana di Musaico. *Einzelne Ornamente in Farben. Wand an einem Hause in der Strada della Fortuna. *Schwebende Gruppe, Bacchant und Bacchantin. Thronender Jupiter. *Kandelaber auf weissem Grunde in Farben. Grundriss, Durchschnitt und Ansicht der Casa del Centauro.— X. Heft. Taf. 91—100. Teil des Mosaikgemäldes : die Alexander-

schlacht. Desgleichen. Drei Mosaikgemälde, worunter die Alexanderschlacht. *Gelbe Wand in Farben. *Blaue Wand in Farben. *Mosaikfussböden. *Staffeleigemälde mit drei Figuren. Grundriss und Durchschnitt verschiedener Häuser. *Mosaikfussboden aus der Casa del Laberinto. Grundriss von Pompeji.

Dritte Abtheilung. 10 Hefte, jedes mit 4 farbigen und 6 Umrisstafeln. Berlin 1849-59. D. Reimer. M.240. (Prachtausgabe M.340.):

Inhalt : (Die mit *bezeichneten Blätter sind in Farbendruck ausgeführt.)

I. Heft. Taf. 1—10. Telephus, von einer Hirschkuh gesäugt. Ein Teil des vorhergehenden Wandgemäldes in der Originalgrösse. Sitzende Frau mit dem Faun. Desgleichen; Herkules mit dem Genius. *Galatea. Grosse Jagd. *Mosaikfussboden in Farben. *Gemalter Fries in Farben. Ankunft der Io in Aegypten. *Bemalte Säulen am Peristylium in der Casa del Poeta tragico. Wandgemälde aus der Casa del Poeta tragico.— II. Heft. Taf. 11—20. Nessus und Dejanira. Teil des vorhergehenden Wandgemäldes in der Originalgrösse. Wandgemälde aus der Casa del Pavone. *Thronender Jupiter. Staffeleigemälde: Schmückung einer Braut. *Zwei Mosaikfussböden in Farben. Hauptteil eines Wandgemäldes aus der Casa del Poeta tragico. *Gemalte Wand in Farben aus der Casa delle Danzatrici. *Desgleichen. Wandgemälde aus der Casa di Meleagro.—III. Heft. Taf. 21—30. Meleager und Atalante. Eine Theaterprobe. Perseus enthauptet die Medusa. *Perseus und Andromeda. Hauptteil eines Wandgemäldes aus der Casa di Castore e Polluce; Achilles auf Scyrus. *Mosaikgemälde in Farben. *Gemalte Wand auf weissem Grunde. Zwei silberne Vasen mit Hautreliefs. *Gemalte Wand in der Villa di M. Arrio Diomede. Schwebende Gruppe. — IV. Heft. Taf. 31—40. Die Hochzeit des Amor und der Psyche. Chiron und Achilles. Teil desselben Wandgemäldes in Originalgrösse. *Bacchant und Bacchantin, schwebende Gruppe in Farben, auf gelbem Grunde. Zwei Amorinen mit der Weinlese beschäftigt; Amor auf zwei Meerpferden, ein anderer auf einem Delphin. *Gemalte Wand. *Gemalte aufsteigende Ornamente. Bronzener Dreifuss mit Sphinxen; silberne Schale; Vasenhenkel. Mosaikfussböden. Symbolische Theatertreppe mit Attributen des Bacchus. — V. Heft. Taf. 41—50. Amor und Psyche auf einem Ruhebett. Opferung der Iphigenie. Musikalischer Wettstreit von Amorinen und Psychen. *Gemalte Wand. Amorinen zu Wagen im Wettlauf. Seefahrt von Amorinen, Triton und Nereide. *Penelope, auf blauem Grunde. *Gemalte Wand. Fünf landschaftliche Gemälde. Oberteil einer gemalten Wand. Diana im Bade. — VI. Heft. Taf. 51 — 60. Gastmahl von Amorinen und Psychen. Musikalische Scene desgleichen. Vorbereitungs-Scene desgleichen. Venus und Adonis. Sirene; angelnde Fischerin. *Gemalte Wand. *Gemaltes Ornament. Weibliche sitzende Figur mit einem neben ihr stehenden Amor. *Gemalte Wand. Theaterscene. —VII. Heft. Taf.

61—70. Teil des Wandgemäldes: Herkules und Omphale, in der Grösse des Originals. Desgleichen. Narcissus mit zwei Lanzen, neben ihm ein Amor; ein Jüngling auf seine Lanze gestützt mit einem Amor. *Centauren-Gruppe. Narcissus. *Flora, auf grünem Grunde. *Wandmalerei. Ein junger Krieger, der die Schärfe seiner Lanzenspitze prüft; *Wandmalerei. Ein Krieger, mit Helm, Schild und Lanze. — VIII. Heft. Taf. 71 — 80. Perseus und Andromeda. Sechs spielende Knaben. Vier schwebende Amorinen. *Centauren-Gruppe. Amor und Psyche. *Medea, auf blauem Grunde. *Gemalte Wand. Zwei weibliche Gestalten. *Gemalte Wand. Zwei weibliche Gestalten—IX. Heft. Taf. 81—90. Schwebende Gruppe eines geflügelten Jünglings mit einer weiblichen Figur. Gegenstück hierzu. Silen und Bacchus; Errichtung einer Siegestrophae. *Gemalte reich verzierte Wand, mit dem Bilde: Herkules und Omphale. Amorinen-Verkauf. *Leda mit dem Schwan auf grünem Grunde. *Gemalte Wand. Muse der Musik. *Teil einer gemalten Wand. Muse des Gesanges.—X. Heft. Taf. 91—100. Dirce an den Stier gebunden. Thronender Bacchus mit blauem Nimbus. Thronende Venus mit blauem Nimbus. *Schwebende Viktoria auf gelbem Grunde mit Schild und Speer. Hippolit und Phadra. *Gemalte Wand, mit dem Gemälde Phrixus und Helle. *Gemalte Wand. Thalia, Muse des Lustspiels. *Gemalte Wand. Sitzende weibliche Figur mit einem Spiegel in der Hand.

Note des Verlegers (Mai 1886): Vollständige Exemplare dieses Werkes sind nicht mehr vorhanden, da eine Anzahl Tafeln der ersten Abteilung gänzlich fehlen. Wir können also das überhaupt nur noch in sehr geringen Beständen vorhandene und doch, trotz seiner Unvollständigkeit, immer werthvoller werdende Werk in allen 3 Abteilungen nur solange als die Vorräte der ersten Abteilung reichen, und nur dann noch liefern, wenn der Besteller sich damit einverstanden erklärt, diese so zu acceptieren, wie sie eben vorliegt.

Cioffi N. (1879) I. Abtheil. 200 Lire; Calvary B. (1881) 30 Hefte 750 Mark; Hoepli M. (1883) 3 Abtheilgn. 800 Lire.—s. *Jahn, Archäeolog. Beiträge.*

— Choix d'ornements et de tableaux les plus remarquables d' Herculanum et de Pompéi. — v. *Ornamente.*

— Neu entdeckte Wandgemälde in Pompeii. Stuttgart 1828, Cotta. gr. fol. 41 lithogr. Bl. incl. Titelbl. u. 1 Bl. Erklärung. M. 19.

Calvary B. (1881) 25 Mark; Simmel L. (1889) 10 Mark; Hoepli M. (1883) 18 Lire: Baer & Co. Fr. (1891) 15 Mark.

ZANGEMEISTER Carol.—v. *Corpus inscript. latin.*

APPENDICE

Opere riguardanti il Museo Nazionale di Napoli

(R. Museo Borbonico)

ALVINO Francesco. Description des monuments les plus intéressants du Musée Royal Bourbon. Naples 1841. in-8. gr. L.4.

ARDITI Michele. Ulisse, che giunto nella Sicilia si studia d'imbricar Polifemo. Illustrazione di un bassorilievo in marmo dal Museo Regale Borbonico. Napoli 1817, tipogr. Chianese. in-fol. pag. IV-20, con una tavola. L.2.50.

CAGNAZZI Luca. Su i valori delle misure e dei pesi degli antichi Romani desunti dagli originali esistenti nel R. Museo di Napoli. Memoria letta nella R. Accad. delle Scienze e dedicata a S. M. Francesco I., Re delle Due Sicilie. Napoli 1825, tip. Trani. in-12. pag. VIII-153, con una tavola ed il ritratto del Re.

CATALOGO del Museo Nazionale di Napoli (per G. Fiorelli.) Napoli 1866-73, Stabilimento tipografico in S.ª Teresa. in-fol.

Collezione Santangelo. Monete greche. 1866. L.20. — Monete del medio-evo. 1867. L.5.

Medagliere. Monete greche (parte I.) 1870. L.20. Moncte greche (parte II.) 1870. L.16. — Monete romane (parte I.) 1870. L.34. Monete romane (parte II.) 1871. L.22. — Matrici, punzoni e coni della R. Zecca. 1866. L.4.50. — Monete del medio-evo e moderne. 1872. L.30.

Raccolta Pornografica. 1866. L.3.

Raccolta Epigrafica. I. Iscrizioni greche ed italiche. 1867. L.6. II. Iscrizioni latine. 1868. L.27—Armi antiche. 1869. L.3. Ogni parte del Catalogo contiene un'introduzione.

CECI Carlo. Piccoli bronzi del Museo Nazionale di Napoli, distinti per categorie in dieci tavole descritte e disegnate. Seconda edizione riveduta e di molto accresciuta, con aggiunta di tre tavole di oggetti preziosi, di statue di marmo e di bronzo. Napoli s. d. in-4. oblungo. L.25.

Opera non comune. Le figure sono colorate; il testo è in italiano ed in francese. La prima edizione, Napoli 1854, stamperia Piscopo, è rara.

D' ALOE St. (Secrét. de la Direction du Musée Royal) Naples, ses monuments et ses curiosités. Avec un catalogue détaillé du Musée Royal Bourbon, suivi d'une description d'Herculanum, Pompéi, Stabies, Paestum, Pouzzoles, Cumes, Baïa, Capoue etc. Avec le plan de Naples. Naples 1855, impr. Piscopo. in-12. 600p. L.4.

Réimprimé plusieurs fois.

DE JORIO A. Description de quelques peintures antiques qui existent au Cabinet du Royal Musée Bourbon de Portici. Naples 1825. VIII-87 p., avec 4 planches. 4fr.

— Real Museo Borbonico. Galleria dei Vasi. Napoli 1825. in-8. con tav. L.5.

— Real Museo Borbonico. Officina de' Papiri descritta. Napoli 1825. in-8. con tavole. L.4.

— Musée Royal Bourbon. Guide pour la galerie des peintures anciennes. 2. édition revue, corrigée et augmentée. Naples 1830. in-8. VIII-94 p. avec 16 planches (mal numerotées). 4fr.

— Galleria degli utensili in bronzo e di vasi fittili di Napoli e suoi contorni. Napoli 1835. in-8. con tavole. L.2.

D'EMILIO RAFFAELE (Custode del R. Museo Borbonico). Catalogo degli antichi utensili di bronzo serbati nel R. Museo Borbonico. Napoli 1827, dalla Stamperia Reale. in-12. pag. 191.

DU BOIS LUCIEN. Lettres sur l'Italie et ses Musées: Naples. in-8. 514 p. Bruxelles 1874, Adrien Campan; Paris, Ghio. 7fr.50c.

Divisé en 10 lettres; les lettres I. à V. ont pour sujets : Le Musée de Naples. Les Peintures. Les Antiquités.

FAMIN C.—v. *Peintures, Bronzes et Statues érotiques.*

FINATI GIOVAMBATTISTA (Ispettore generale del Museo). Il Regal Museo Borbonico descritto. Dedicato a S. R.

Maestà Ferdinando I. Seconda ediz. corretta ed accresciuta. Napoli 1819-23, dalla Stamperia Reale. in-12. 3 Tomi in 5 parti (del III. Tomo esiste solo la 1.ª parte) I. 1. pag. XXIII-200 con una pianta del Museo; I. 2. pag. 230; II. 1. pag. VIII-188; II. 2. pag. X-240; III. 1. pag. XV-208. L.6.

Ristampata nel 1842 e nel 1846.

FIORELLI GIUSEPPE (Soprintendente generale del Museo e degli Scavi di Napoli, Senatore ecc.) Del Museo Nazionale di Napoli. Relazione al Ministero della Pubblica Istruzione. Napoli 1873, Tipografia italiana. in-8. pag. 59.

v. *Catalogo del Museo Nazionale*

GARGIULO RAFFAELE. Raccolta dei monumenti più interessanti del Real Museo Borbonico e di varie collezioni private. Napoli 1845. 2 vol. in-4. con 200 tavole. L.25.

L'edizione inglese:

—Collection of the most remarkable Monuments of the National Museum publ. by Raphael Gargiulo, controller of the National Museum. First edition now published. 4 Vols. (each consisting of 60 plates, with index, no text.) Naples 1870. 4.° L.120.

GERHARD ED. und PANOFKA TH. Neapels antike Bildwerke. I. Theil. Stuttgart 1828, Cotta. gr. 8. XXXVI-472S.u.2Tafeln. M.10.

Inhalt: I. Marmorwerke, beschr. von E. Gerhard. II. Erzgeräth u. Erzbilder von G. & P. III. Vasen von gebrannter Erde, beschr. von Panofka. IV. Miscellaneen von G. & P.

Nur der I. Theil ist erschienen.

GIUSTINIANI Lorenzo. Guida per lo Real Museo Borbonico di L. G., primo bibliotecario della R. Bibl. Borbon. e Regio Revisore, e del Cav. Francesco De Licteriis, scrittore nella medesima.—A Guide through the Royal Bourbonic Museum by L. G. etc.— Napoli 1822, dalla Tipogr. francese. in-8. pag. XIII-205. L.2.

Libro bilingue. Di fronte al testo italiano sta la traduzione inglese.

GUIDA del Museo Nazionale di Napoli e suoi principali Monumenti illustrati. Napoli (1877). in-8. pag. 62 con 111 tavole incise. L.8.

Pubblicato da Niccolini; esiste pure in francese ed in tedesco.

GUIDA del Museo Nazionale di Napoli e suoi principali monumenti illustrati. Napoli 1882, tipogr. Giovanni Testa. in-16. pag. 71 con 102 disegni a contorno litografato. L.4.

La medesima guida fu fatta pure col testo in francese, inglese, e tedesco.

HEYDEMANN Heinrich. Die Vasensammlungen des Museo Nazionale zu Neapel. Berlin 1872, Georg Reimer. gr. 8. XII-923 S. mit 22 lithogr. Tafeln. M.17.

— Terracotten aus dem Museo Nazionale zu Neapel. (7. Hallisches Winckelmanns-Programm). Halle 1882, Niemeyer. gr. 4. 28 S. mit 3 lith. Taf. u. 1. eingedr. Holzschnitt. M.3.

JAVARONE Francesco. Memoria sopra alcune fibule antiche del Real Museo Borbonico recitata nella

tornata accademica de' 17 febbrajo 1824. Napoli, Stamp. Reale. in-4. pag. 13 con 1 tav.

Estratto dalle *Memorie della R. Accad. Ercolanese.* Vol. II. 1835.

INSCRIPTIONES VETERES quae in Regio Musaeo Borbonico adservantur. Neapolis 1857.

v. *Herculanensium Voluminum.*

LENORMANT FRANÇOIS. Chefs-d'oeuvre de l' art antique. Architecture, peinture, statues, bas-reliefs, bronzes, mosaïques, vases, médailles, etc., tirés principalement du Musée Royal de Naples, dessinés et gravés par les principaux artistes italiens. *1. Série*, Monuments de la vie des Anciens, texte par M. Robiou. 3 Volumes.—*2. Série.* Monuments de la peinture et de la sculpture. Texte par M. F. Lenormant. 4 Volumes. Paris 1867-68, A. Lévy. 7 vol. in-4. contenant près de 900 planches gravées, imprimées sur papier teinté. 250fr.

MIGLIOZZI ACHILLE. Nuova Guida generale del Museo Nazionale di Napoli secondo i più recenti riordinamenti con un' appendice del Museo di San Martino e poche nozioni su Pompei. 5. edizione. Napoli 1889. in-12. pag. 256. L.3.

MINERVINI GIULIO. Indicazione degli intonachi dipinti del Museo Nazionale di Napoli. Napoli 1863. in-12. L.2.

MONACO DOMENICO (Conservateur au Musée de Naples). Guide général du Musée National de Naples, suivant la nouvelle numération d'après le dernier classement avec un plan du Musée et des notices sur Pompéi et Herculanum. Soigneusement revu par Edouard Montagne de Paris. Cinquième édition. Naples 1890, (Furchheim). in-12. XVI-264 p. 3fr.

L'édition anglaise:

— A Complete Handbook to the Naples Museum, according to the new arrangement. With plans and historical sketch of the building, and an appendix relative to Pompeii and Herculaneum. English editor E. Neville Rolfe. 5. edition. Naples 1888, (Furchheim). 12mo. pp. XII-252. L.5.

The former edition, pp. XII-235, was printed in 1886 by W. Clowes and Sons in London. The price was the same.

— One Day in the Naples Museum according to the new arrangement. With plans and historical sketch of the building. English editor E. Neville Rolfe. 3. edition. Naples 1891, (Furchheim). 12mo. pp. XIII-170. L.2.50.

Contains the text of the *Complete Handbook* without the notes.

— A complete guide to the Small Bronzes and Gems in the National Museum, according to the new arrangement. 2. edition. Naples 1889, (Furchheim). 16mo. pp. 33. L.1.

Reprinted from the *Complete Handbook.*

—Les Monuments du Musée National de Naples. Cent soixante-huit planches, gravées sur cuivre par les meilleurs artistes italiens, reproduisant 466 objets des diverses branches de l' Art et de l'Archéologie. Naples 1890. in-4. IV-35 pages de texte et 168 planches. 35fr.

L'édition anglaise:

— Specimens of the Naples Museum. One hundred and sixty-eight plates engraved on copper by the best Italian artists, illustrating 466 objects from every branch of art and archeology. With descriptive letter-press, carefully revised and amplified from the best authorities, by E. Neville Rolfe. Naples 1889, (printed by E. Pietrocola). 4.° pp. VIII-31 and 168 plates by Amendola, Mori, Mollame, Pisanti etc. cloth. L.35.

The former edition, containing only 160 plates and 23 pages text, was printed in 1884 by W. Clowes and Sons in London, and sold 30Lire.

—Three hundred Specimens of Domestic Articles used in their daily life by the Ancient Romans. Selected from the Naples Museum, with descriptive letter-press, carefully revised and amplified from the best authorities by E. Neville Rolfe. Naples 1889. small-fol. Introduction text pp. 1-12 and 47 copperplates. L.20.

Reprinted from the work before mentioned.

MORELLI Achille. Musée Royal Bourbon, vues et descriptions des galeries. Naples 1835, Imp. du Fibrène. 19 feuilles de texte avec 19 pl. in-4. L.6.

MURO Antonio. General Catalogue of the National Museum of Naples. Naples 1888. 12 mo. pp. 127. L. 1.50.

MUSEO Nazionale di Napoli e i suoi principali monumenti illustrati. Napoli. s. d. in-8. 110 tavole incise con 62 pagine di testo. Lire 15.

v. *Real Museo Borbonico.*

PEINTURES, Bronzes et Statues érotiques formant la collection du cabinet secret du Musée Royal de Naples, avec leur explication; par *C. Famin*, ancien chancelier du consulat général de France dans le Royaume des Deux-Siciles etc. Paris 1832, typographie Everat, rue du Cadran 16. in-4. 116 p. pap. vél. et 41 planches au trait, gravées par Larée.

Brunet donne la valeur de cet ouvrage, devenu rare depuis, en 15 à 20 francs, ce qui est certainement trop peu. On a payé de bons exemplaires à toutes marges jusqu'à 50 francs. Le nom de l'éditeur, Abel Ledoux, ne figure pas sur le titre de cette première édition, comme l'indique Brunet.

— Peintures, bronzes et statues érotiques du cabinet secret du Musée Royal de Naples, avec leur explication par M. C. F.(amin). Paris 1836, A. Ledoux. in-4. avec 60 gravures.

La seconde édition de cet ouvrage. Rare. Cioffi N. (1883) 80 frs. Il y a des exemplaires avec les figures en double épreuve, noires et coloriées.

— Musée Royal de Naples. Peintures, bronzes et statues érotiques du Cabinet secret, avec notes explicatives de plusieurs auteurs, contenant soixante-deux gravures. Bruxelles et Paris 1876, en vente chez les principaux libraires. 2 vol. gr. in-8. Tome

Premier. XXII-78 p. et 2 p. pour la table des planches; Tome. Second 81 p. et 2 p. pour la même.

Le texte, sans qu' il soit indiqué, est celui de Famin (1832) avec des notes par d'autres littérateurs. Ces deux volumes ont une valeur de 60 à 70 fcs. Les exemplaires sur papier vergé, qui ont les gravures sur papier de Chine, valent 100 fcs. Il y a aussi des exempl. avec le texte en anglais.

PISTOLESI ERASMO. (Socio corrisp. della R. Accademia Borbon. di Belle Arti a Napoli ecc.). Real Museo Borbonico descritto ed illustrato. Roma 1838-45, tipogr. Gismondi e della Minerva (Francesco Archini, editore). 9 vol. gr. in-8. ed uno di supplemento (il II. volume, che è ripetuto e che contiene la storia di Pompei e la relazione degli scavi, ha il titolo speciale di *Descrizione di Pompei*) con 916 tavole incise in rame. 80—90Lire.

L'opera è divisa come segue: Vol. I. 1838. Dedica dell'editore a Filippo Andrea Doria V. Pamphilj - Landi, (2 carte) pag. 437 c. 100 tav. — Vol. II. 1839, pag. 465 c. 94 tav. — Vol. II. 1840, pag. 543 c. 47 tav. (Questo secondo Vol. II., pubblicato dopo il III., porta il titolo: *Descrizione di Pompei.*) —Vol. III. 1839, pag. 586 c. 94 tav.—Vol IV. 1841, pag. 500 c. 92 tav.— Vol. V. 1841, pag. 658 c. 95 tav. —Vol. VI. 1842, pag. 557 c. 95 tav. —Vol. VII. 1843, pag. 654 c. 100 tav. — Vol. VIII. 1844, pag. 642 c. 100 tav:— Vol. IX. (fine dell'opera) 1845, pag. 650 c. 99 tav.

Le incisioni rassomigliano a quelle del R. Museo Borbonico, ma il formato è più piccolo. Dello stesso autore è pure *Il Vaticano descritto*, 8 Vol.

PONTICELLI PASQ. Illustrazione di una parete Pompejana del Museo Reale Borbonico. Napoli 1833. in-4. pag. 35. L.2.

QUARANTA BERNARD. Le Mystagogue. Guide général du Musée Royal Bourbon, dans lequel on trouve la description des antiques récemment fouillées à

Pompéi etc. Naples 1846, impr. de Nicolas Fabricatore. in-8. XIV-272 p. 5fr.

Kirchhoff & Wigand L. (1891) 2M.

RACCOLTA delle più interessanti dipinture e dei più belli musaici rinvenuti negli scavi di Ercolano, Pompei e Stabia, che ammiransi nel Museo Reale Borbonico. Napoli 1843. in-4. con 120 tavole. L.20.

REAL MUSEO BORBONICO. Napoli 1824-1857, dalla Stamperia Reale. 16 Vol. in-4., contenenti all'incirca 960 tavole in rame ed in litografia, e più di 600 fogli di testo.

Quest' opera iniziata e condotta dal Cav. Antonio Niccolini, Direttore del Real Istituto di Belle Arti, sotto gli auspizii e colla sovvenzione del governo, può considerarsi come la più importante pubblicazione fatta sul R. Museo Borbonico, oggi Museo Nazionale di Napoli. Le tavole, rappresentanti soggetti pompeiani ed ercolanesi di pittura e di arte statuaria, gemme, medaglie, vasi, armi ed utensili, nonchè quadri e statue moderne, sono disegnate da valenti artisti, come La Volpe, Angelini, Marsigli, Maldarelli, Gigante, Oliva ed altri.

Il testo, impaginato a parte per ogni singolo articolo, è dovuto a stimati archeologi e cultori delle Belle Arti, come Guglielmo Bechi, che fornì gran copia di articoli nei volumi I° a XIV°, e pubblicò le *Relazioni degli Scavi* nei medesimi volumi dal 1824 al 1852 (vedasi il dettaglio sotto il nome suo); Bernardo Quaranta e Giovambattista Finati, ambedue autori di numerosi articoli, Finati continuando le *Relazioni degli Scavi* nei volumi XV° e XVI° (vedasi sotto il nome suo); F. M. Avellino, il Can. De Jorio, Fr. Javarone, Luigi Caterino, Raffaele Liberatore, Maurizio Lettieri, Antonio Niccolini (la descriz. del Gran Musaico nel volume VIII°); Benedetto Vulpes, Giulio Minervini, Gius. Fiorelli e Giulio De Petra (un articolo, l'ultimo del Vol. XVI°).

L'opera venne pubblicata in 64 fascicoli al prezzo di 24 Carlini ognuno, pari a Lire 10.20, (e di 34 Carlini per le poche copie tirate in carta più fina), e doveva essere terminata nello spazio di circa 8 anni; ma il caso volle che la pubblicazione durasse quasi 40 anni, completandosi l' opera

non prima del 1864 col fasc. 64° (ult.). -- Nell'ultimo volume trovasi pure l'Indice Generale; secondo l'intento dell'editore, l'opera doveva comporsi di 16 volumi di testo e di due volumi di Indice.

Il prezzo delle copie trovabili in commercio varia secondo la bellezza delle prove, lo stato di conservazione, la legatura, ecc. Furchheim N. (1891) esempl. di prima tiratura, intonso, ben legato in m.-pelle, 300 Lire; Cioffi N. (1889) in fascicoli, 250 Lire.

INDICE

Descrizione Generale. Topografia

Case. Monumenti.

Iscrizioni, Graffiti.

Musaici.

Opere d'Arte. Oggetti d'Arte e d'Industria.

Abbildungen. Antichità di Ercolano. Antiquités d'Herculanum. Arditi. Avellino. Bayardi. Bronzi. D' Ancora. De Guidobaldi. De Luca. De Petra. De Rosa. Dognée. Ercolano e Pompei. Ferrajoli. Finati. Fischetti. Gell. Herculanum et Pompei. Kekulé. Lucerne e Candelabri. Niccolini. Ornati. Pitture antiche. Presuhn. Quaranta. Ruggiero. Sogliano. Tascone. Tiberi. Vulpes.

Papiri o Volumi Ercolanesi.

Blanco. Boot. Castrucci. Comparetti. Davy. Fragmenta Herculan. Hayter. Herculanensia. Herculanens. Volum. Martini. Murr. Quaranta. Sickler. Ventriglia.

Pitture Murali.

Avellino. Brizio. Cirillo. Comes. Corcia. De Guidobaldi. Di Mattia. Dipinti Murali. Donner. Ghirardini. Goldicutt. Guarini. Helbig. Jannelli. Lettre. Mau. Minervini. Presuhn. Quaranta. Ricci. Richer. Rochette. Sogliano. Ternite. Welcker. Zahn.

Scavi. Storia.

Bechi. D' Ancora. De Jorio. De Petra. Finati. Fiorelli. Fouille. Gallo. Garrucci. Giornale degli Scavi. Gori. Guarini. Hamilton. Mau. Pepe. Pompeian. Antiq. Hist. Quaranta. Rochette. Ruggiero. Schulz. Vilain. Viola. Willems. Winckelmann.

Finito di stampare
nella
R. TIPOGRAFIA GIANNINI
il giorno 30 Dicembre 1891
per conto del libraio
FRIEDRICH FURCHHEIM

Edizione di 400 esemplari,
di cui 50 nel formato in 8.° gr. (N.° 1 a 50)
e 350 nel formato in 16.° (N.° 51 a 400)
progressivamente numerati all' atto della tiratura.

Esemplare N.° 48.

Del medesimo Autore:

BIBLIOGRAFIA

DI

CAPRI, ISCHIA

E DELLE ALTRE ISOLE

DEL GOLFO DI NAPOLI

Un volume

(in preparazione; sarà pubblicato nel 1893).